

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

1. Январь. 1973

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



30-ЛЕТИЕ РАЗГРОМА
ФАШИСТСКИХ ВОЙСК
ПОД СТАЛИНГРАДОМ



ПАМЯТНИК-АНСАМБЛЬ ГЕРОЯМ
СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ

ВОЛГОГРАД
МАМАЕВ КУРГАН



4к ПЧТА СССР

ПАМЯТНИК-АНСАМБЛЬ ГЕРОЯМ
СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ



10к ПЧТА СССР

ПАМЯТНИК-АНСАМБЛЬ ГЕРОЯМ
СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ



3к ПЧТА СССР

1973

ПАМЯТНИК-АНСАМБЛЬ
ГЕРОЯМ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ

наш каталог

55-й годовщине
Великого
Октября
посвящена
марка
художника
В. Пименова.
(См.
«Наш каталог»
этого номера).



В канун 1973 года в почтовое обращение поступили
новогодняя открытка и марка
с аналогичным сюжетом.
Рисунок выполнил художник Ю. Левиновский.



Почтовой
открыткой
со специальной
маркой
отмечен
30-летний
юбилей
со дня
образования
авиаполка
«Нормандия —
Неман».



Триумф
советских
спортсменов
на XX Олимпийских
играх
Министерство
связи СССР
отметило
двумя
почтовыми
марками.
Марки
многоцветные:
20 коп. —
коричнево-
зеленая,
оранжево-желтая;
30 коп. —
золотисто-
коричневая,
темно-
малиновая.
Художник
Ю. Левиновский.



наш каталог



На 1-й странице обложки
воспроизведены блок
и три черно-белые
фотографии марок
из новой серии
«30-летие разгрома
фашистских
войск под Сталинградом».
Рисунки выполнены
художником Л. Шаровым.



Здесь
напечатаны
2 марки
из серии
«50 лет
Декларации
и Договора
об образовании
СССР».
Об этой серии
марок журнал
рассказал
в № 9 — 1972 г.
(стр. 3).

Эта почтовая
миниатюра
посвящена
100-летию
Политехнического
музея.
Художник
Р. Стрельников.
Ее описание
дано в № 9 — 1972 г.
в рубрике
«Находятся
в производстве».



ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

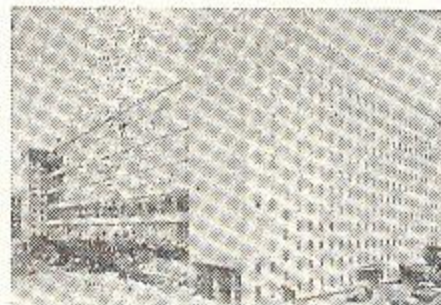
Январь. 1973

Год издания седьмой

Главный редактор
Б. А. БАЛАШОВ

Редакционная коллегия:

Е. К. АВЕРЬЯНОВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
(ответственный секретарь),
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
О. К. МАКАРОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ



Редакция журнала
«Филателия СССР»
Адрес редакции:
107140. Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок 266-74-70

В НОМЕРЕ:

Б. Борисов. И смотр, и поиск 3

ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

А. Фатеев. Открытки ленинских музеев 6

Марки и спецгашения в январе

А. Мусатов. Гордость партии 7

П. Меньшиков. Погашены в Олимпии 8

В. Фурман. Искусство — спорту 10

В. Казбеков. Мой родной город 12

Ж. Аронова. «Омск — выставка — 1911
год» 15

Назовите лучшую марку 1972 года 1

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ II—IV

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных коллекцио-
неров (17—32)

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

П. Мазур. Во имя истины V

К. Бернгард. В пользу сирот воинов VII

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

В почтовых окнах мира 34

Ю. Клейнер. На равнинах Вьетнама 37

В. Драганов. Славному юбилею 37

М. Липшюц. После выставки 38

В. Притула. Новые экспозиции в старом
музее Берлина 39

К. Алексеев. «Ивер»—1973 42

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ 44—46

Наш каталог 46

PHILATELIE der UdSSR

IN DIESER AUSGABE

In Moskau wurde am 28. Oktober eine Philatelie—Ausstellung anlässlich des 50. Jahrestages der Bildung der UdSSR eröffnet. Einen Bericht über diese Ausstellung lesen Sie auf Seite 3.

In der Rubrik "Menschen, Ereignisse, Tatsachen" (S. 6) bringen wir die Notizen: "Adressen der Lenin—Andenken", "Komsomol für die Kriegsmarine", "Gestempelt in Olympia".

In diesem Heft bringen wir eine Fortsetzung des Beitrags "Die Kunst an den Sport" von W. FURMAN.

Den Bericht über die Sammlung des Philatelisten Andrejew aus Sewastopol "Meine Heimatstadt" finden Sie auf S. 12.

In der Rubrik für Jung—Sammler (S. 17—32) bringen wir folgende Artikel und Notizen: "Vater der Werke", "Geheimnis des Erfolges", "Des Sonne entgegen", "Laßt uns tauschen", "Fabre im Schulmuseum", "Die Chronik eines Künstlers".

In der Rubrik "Forschen und Suchen" lesen Sie die Beiträge "Im Namen der Wahrheit" von P. MASUR und "Zugunsten der Kriegswaisen" von K. BERNGARD (S. V—VI).

In unserer Auslandsrubrik "Globus: Probleme und Informationen" werden verschiedenartige Informationen über die Philatelie im Ausland veröffentlicht (S. 35—40).

Bibliographie: "Wie werden Briefmarken gemacht" (S. 44).

Unser Katalog. S. 47.

Unsere Anschrift: 107140, Moskau B-140, Dawydowski per. 6, Redaktion der Zeitschrift "Philateliya SSSR".

PHILATELIE DE L'URSS

DANS CE NUMERO

Une Exposition nationale philatélique consacrée au Cinquantenaire de la fondation de l'URSS s'est ouverte le 28 octobre à Moscou.

Vous trouverez le reportage sur l'Exposition p. 3.

La rubrique "Hommes, événements, faits" groupe les articles suivants: "Les adresses des souvenirs léniniens", "Le Komsomol à la Marine Nationale", "Oblitérés au cachet des Olympiades" (p. 6).

Vous trouverez dans ce numéro la suite de l'article de V. FOURMAN "Le sport dans l'art" (p. 10).

Le récit "Ma ville natale" consacrée à la collection d'Andreev, philatéliste de Sébastopol, est inséré p. 12.

La rubrique destinée aux jeunes collectionneurs contient les articles suivants: "Le père des usines", "Les secrets du succès", "Au devant du soleil", "On fait échange?", "Jean Henri Fabre dans le musée d'une école", "La chronique d'un peintre" (pp. 17—32).

Vous pouvez, dans la rubrique "Etudes et recherches", prendre connaissance des articles "Au nom de la vérité" de P. MAZOUR, "En faveur des orphelins de guerre" de K. BERNGARD (p. V—VI)!

Notre rubrique étrangère "Globe: problèmes et informations" renferme une information variée sur la philatélie à l'étranger (pp. 35—40).

Bibliographie. "Comment on imprime le timbres-poste" (p. 44).

Notre catalogue (p. 47).

Notre adresse: Rédaction de la revue "Philatélie de l'URSS", Davydovski péréoulok, 6, B-140 (107140), Moscou, URSS.

PHILATELY of the USSR

IN THIS ISSUE:

A USSR Philatelic Exhibition in honour of the 50th anniversary of the founding of the USSR opened in Moscow on October 28. For a report on the exhibition see p. 3.

Published under the general heading "People, Events, Facts" (p. 6) are the following news items: "Addresses of Leninist Souvenirs", "Komsomol's Contribution to the Navy", "Olympic Postmarks".

V. FURMAN'S article, "Art Contributes to Sports", is continued in this issue (p. 10).

A story about the stamp collection of Andreyev (Sevastopol), "My Home Town", is given on p. 12.

The section for the young stamp collectors (pp. 17—32) includes the following articles and news items: "A Mother Plant", "A Short-cut to Success", "Out to Meet the Sun", "Let Us Exchange", "Jean—Henri Fabre in a School Museum", "Chronicles of an Artist".

In the section, "Quest and Research", the reader will find the articles "In the Name of Truth" and "For the Benefit of War Orphans" by P. MAZUR and K. BERNGARD, respectively (pp. V—VI).

Our foreign section, "Globe: Problems, Information", gives varied data on philatelic activities abroad (pp. 35—40).

Bibliography: "How Postage Stamps Are Made" (p. 44).

Our catalogue: p. 47.

Our address: 107140, Moscow B-140, Davidovsky Pereulok 6, Editorial Board, *Philateliya SSSR*.

репортаж о Всесоюзной
филателистической
выставке

И СМОТР, И ПОИСК

На площадке перед входом в залы Политехнического музея, где разместились стенды с коллекциями, на торжественное открытие Всесоюзной филателистической выставки собрались коллекционеры, руководители правления Всесоюзного общества филателистов, представители Центральных общественных организаций, сотрудники Министерства связи СССР и зарубежные гости.

С кратким приветствием к участникам выставки и гостям обратился заместитель министра связи СССР Д. И. Мангельдин. Он отметил активную, творческую работу советских филателистов в подготовке и проведении филателистических смотров во многих городах нашей страны, итогом которых явилась Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 50-летию образования Союза ССР, затем выступает председатель правления ВОФ, народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко, который поздра-

вил коллекционеров с творческим отчетом филателистов всех союзных республик, достойно отмечающих юбилей образования Советского многонационального государства.

Заместитель председателя польского союза филателистов Зигмунд Каламага от имени всех делегаций братских национальных филателистических организаций социалистических стран поблагодарил хозяев за приглашение не только посетить выставку, но и участвовать в ней.

После приветствий председатель Оргкомитета выставки, заместитель министра связи СССР Д. И. Мангельдин разрезал ленточку и пригласил всех присутствующих осмотреть представленные коллекции.

В залах выставки на 550 стендах разместилось около 300 тематических, генеральных и специализированных коллекций почтовых марок, конвертов, карточек, специальных



Председатель
Оргкомитета
Всесоюзной
филателистической
выставки, замести-
тель министра
связи СССР
Д. И. Мангельдин
и председатель
правления ВОФ,
народный
художник РСФСР
А. Н. Яр-Кравченко

сердечно
приветствуют
почетную
гостью выставки —
мать
Героев
Советского
Союза
Зои и Александра
Космодемьянских —
Любовь Тимофеевну.



Заведующий выставочным отделом правления ВОФ В. А. Муратов (слева) рассказывает о коллекциях выставки. С экспонатами знакомятся секретарь ЦК ВЛКСМ Э. Г. Новожилова, зав. сектором ЦК ВЛКСМ Э. Г. Примак и другие комсомольские работники.



С представителями Польского союза филателистов Ц. Рудзинским и З. Каламагой (справа) беседует Герой Советского Союза генерал армии С. Г. Поплавский.



Члены делегаций монгольских и чехословацких филателистов осматривают стенды с коллекциями филателистов из Ленинграда. Пояснения дает заведующий отделом печати и пропаганды правления ВОФ М. А. Левшня (слева).

Среди гостей филателистов Монголии Дуламсурен, член Исполкома Федерации чехословацких филателистов И. Брейга, член ИЦК Союза чешских филателистов Франтишек Смирчка.

штемпелей гашения и других филателистических материалов.

Вместе с коллекционерами нашей страны в выставке участвуют филателисты Болгарии, Венгрии, Демократической Республики Вьетнам, Германской Демократической Республики, Корейской Народно-Демократической Республики, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии и Югославии. На стендах коллекция Е. Виндиша [ГДР] «50 лет Советской власти», Д. Ариунболда [МНР] «В. И. Ленин и Монголия», И. Гофмана [ЧССР] «Почтовые марки РСФСР. 1922—1923 гг.» и другие.

Около 270 тематических коллекций советских филателистов раскрывают основные вехи образования и развития Союза ССР, выдающуюся роль в создании Советского многонационального государства В. И. Ленина. Среди тематических собраний многие рассказывают о дружбе народов Советского государства, о Конституции СССР, о развитии промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры в союзных республиках, о достижениях в странах социалистического лагеря. Особое место в большинстве коллекций уделяется руководящей и направляющей роли Коммунистической партии Советского Союза в борьбе за построение коммунизма в нашей стране.

Посетители знакомятся с коллекциями москвичей: А. В. Дадыкина «Жизнь и революционная деятельность В. И. Ленина», В. Ю. Блинова «От штурма Бастилии до штурма Зимнего», С. Н. Аракелова из Еревана «Знакомь-

тесь, Армения», Т. И. Евсеева из Петрозаводска «Город великого Ленина», Д. Д. Костюка из Харькова «Украина» и других филателистов.

В официальном классе выставки расположены стенды с коллекциями Министерства связи СССР и министерства связи Монгольской Народной Республики, на специальных столиках под стеклом филателистическая литература, журналы, сборник «Советский коллекционер».

В центре зала установлены специальные призы, учрежденные Министерством связи СССР и Министерством культуры СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, Всесоюзным обществом филателистов и Московским отделением ВОФ.

Этот короткий репортаж был подготовлен в первые дни открытия Всесоюзной филателистической выставки, 2 ноября материалы первого номера журнала уже сдавались в набор. Впереди различные мероприятия выставки. В залах выставки состоится встреча юных филателистов с почетными членами ВОФ, беседы с художниками — авторами почтовых марок, а главное — через несколько дней авторитетное жюри скажет свое веское слово. Оно по достоинству оценит представленные на выставку коллекции и определит обладателей медалей и призов, которые получат их как заслуженную награду за труд и вдохновенное творчество.

Об итогах работы выставки мы расскажем в следующем номере.

Б. БОРИСОВ

*Представители
филателистических
организаций НРБ, ВНР, ГДР,
Кубы, МНР, ПНР, СРР, СССР,
ЧССР, СФРЮ 28—31 октября
1972 года
имели дружеские встречи
в Москве в период работы
Всесоюзной филателистической
выставки, посвященной
50-летию образования СССР.
Делегации указанных союзов
филателистов обменялись
мнениями по вопросам*

**дружбе
крепнуть**

*дальнейшего расширения
и углубления сотрудничества
между их филателистическими
организациями и использова-
ния филателии
в пропаганде идей мира
и дружбы между народами.
В процессе дружеских встреч
отмечена необходимость
активного участия
в международных выставках,
комиссиях, конференциях
и других важных филате-
листических мероприятиях.*

Фото 1
Делегация Федерации
чехословацких
филателистов
Тибор Яшшо —
зам. председателя
Словацкого союза
филателистов,
Франтишек Смрчка —
член ПЦК Союза
чешских филателистов
Иржи Брейга —
член Исполкома,
Делегация Югославии
(Союз
филателистов Сербии)
Бранислав Новакович —
председатель
выставочной комиссии,
Владимир Вушевич —
член Исполкома.



Фото 2
Делегация Союза
филателистов ГДР
Курт Земниш —
председатель
Генри Хамани —
редактор журнала
«Заммлер экспресс»
Делегация
Федерации
филателистов Кубы
Иоахин Перес —
член руководства
Деме Крус —
Генеральный секретарь



Фото 3
Делегация Польского
союза филателистов
Цезаре Рудзинский —
председатель
международной
комиссии.
Зигмунд Каламага —
заместитель
председателя,
Станислав Важибок —
председатель
выставочной комиссии.



Фото 4
Делегация Союза
болгарских
филателистов
Петр Велинов —
заместитель
председателя,
Ворбан Драганов —
член исполни-
тельного бюро.
Делегация
Всевенгерского
союза филателистов
Ласло Штейнер —
Генеральный секретарь,
Ю. Гербст —
переводчик,
Михай Фийо —
редактор журнала
«Филателие семле»,
Ласло Паковди —
начальник Главного
административного отд.



Фото 5
Делегация общества
филателистов Румынии
Нерва Тирнавеану —
председатель отделения
Тыргуд Муреш.
Сергей Рашеев —
Генеральный секретарь



панорама

Радио, телевидение, пресса,
световая реклама крупных городов...

Какое место в этом безбрежном море
информации отведено почтовой марке?

Миниатюрность, плакатная выразительность,
предельная лаконичность текста, наконец,
долгая жизнь в коллекциях филателистов —
вот главные и бесспорные достоинства марки.

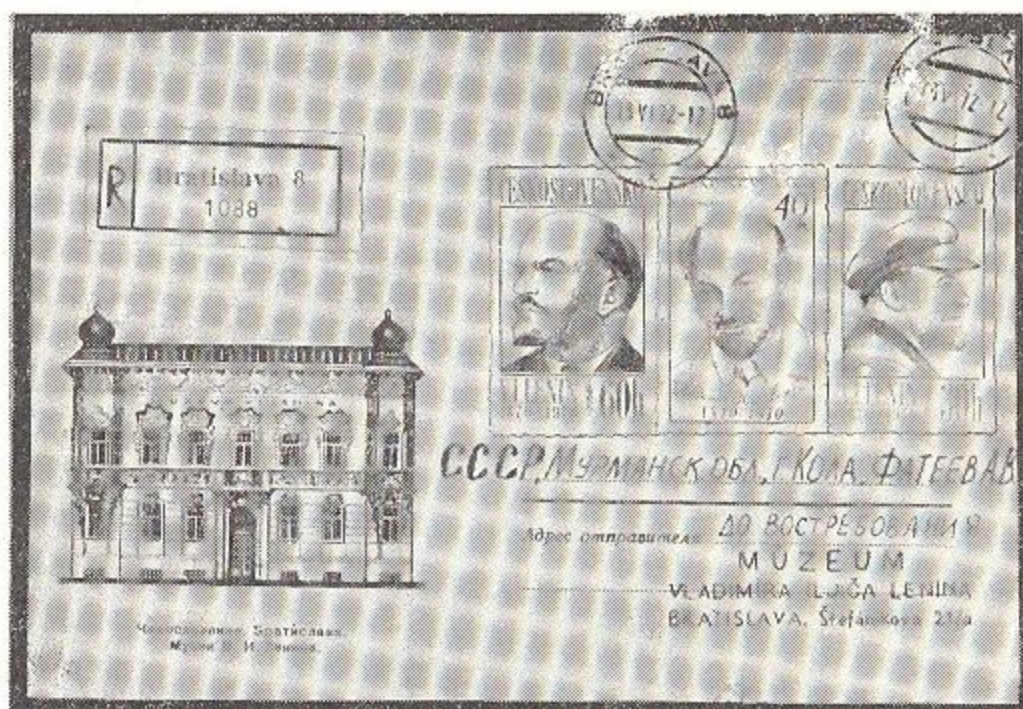
МУЗЕЕВ

В 1905 году в Тампере состоялась первая конференция Российской социал-демократической рабочей партии, на которой выступал В. И. Ленин. Сейчас в доме, где произошло это историческое событие, находится Музей В. И. Ленина, созданный обществом «Финляндия — СССР».

В моей коллекции «Ленинианы» есть два конверта, выпущенных этим музеем. Они двух размеров: 11×16 см (для писем) и 16×23 см (для бандеролей). Интересно, что текст «Финляндия. Тампере. Музей Ленина» напечатан на русском и французском языках.

Своего штемпеля музей не имеет, и квартблок ленинских марок 1970 года выпуска погашен в почтовом отделении «Тампере 10», обслуживающем музей.

Эти картины и скульптуру посетители музея могут увидеть на советских марках, также выставленных в музее.



Наклеенная на конверт или выставленная в экспозиции очередной филателистической выставки, она заставляет нас вновь и вновь возвращаться мысленно к событиям и фактам сегодняшнего или давно минувших дней.

«Панорама» — так будет называться новый постоянный раздел нашего журнала.

В нем найдут место материалы не только о событийных марках, но и о памятных спецгашениях, почтовых конвертах и открытках.

Дорогие читатели! О чем вы хотели бы прочитать в новом разделе?

Ждем ваших предложений, советов и, конечно, интересных материалов.

ОТКРЫТКИ ЛЕНИНСКИХ

...А вот другой, не менее интересный сувенир — конверт с изображением Музея Ленина в Братиславе, выпущенный в 1969 году московской фирмой «Восход», но начавший свой почтовый путь именно в этом чехословацком городе. На конверте — три юбилейные ленинские марки ЧССР и наклейка для заказных писем, указывающая, так же как и штемпель гашения, номер почтового отделения, обслуживающего музей. В правом нижнем углу красным цветом оттиснут адресный штамп музея.

...Вот уже более года веду я переписку с директором Стокгольмского почтового музея Жильбертом Свенсоном.

В «Филателии СССР» сообщалось о проводившемся в музее спецгашении и выпуске специальной карточки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Точнее, была выпущена не одна, а две карточки: первая — с портретом Ильича и вторая — с памятным текстом.

В моей коллекции наряду со специальной имеется и маркированная карточка с изображением на лицевой стороне здания почтового музея — подарок Ж. Свенсона.

Она интересна тем, что несет функцию цельной вещи и изображает здание музея, в котором проводилось ленинское спецгашение. Дата его на карточке — 22.IV.70.

В одном из недавних писем Жильберт Свенсон написал, что запасы карточек со спецгашением уже исчерпались, так велик был интерес к ним.

А. ФАТЕЕВ

МАРКИ И СПЕЦГАШЕНИЯ В ЯНВАРЕ

Под такой рубрикой в каждом номере редакция будет сообщать предварительные филателистические характеристики марок и спецгашений очередного месяца.

Небольшие заметки расскажут вам о сюжете марки, о судьбе человека отображенного на ней, о том или ином историческом факте... Сведения о пропущенных марках (из-за длительного производственного цикла журнала) будут даваться в следующем номере.

Тридцатилетию разгрома фашистских войск под Сталинградом посвящена серия из четырех марок и блока, изготавливаемая по оригиналам художника Л. Шарова. На марках изображены монументальные сооружения памятника ансамбля героям Сталинградской битвы, рассказывающего о бессмертном подвиге советского народа. (смотрите обложку номера)

Марки изготавливаются сложным комбинированным способом. Сначала граверами Гознака выполняется гравюра на металле, которая затем переносится на печатную форму и печатается на бумагу офсетным способом. Причем гравюра накладывается на подкладное сложное, многокрасочное изображение. Такая технология для изготовления советских почтовых марок применяется впервые.

Марки имеют удлиненный формат 60,5×28 мм. На блоке изображены две марки, образующие необычную Т-образную композицию. Номиналы 3, 4, 10, 12 и 20+20 коп.

Кроме того, в январе выйдут в почтовое обращение марки, посвященные 30-летию прорыва ленинградской блокады, 50 лет гражданской авиации СССР, 650 лет городу Вильнюсу, 500-летию со дня рождения Коперника.

В январе 1973 года Министерство связи СССР организует специальные гашения:

15 января на почтамте г. Иванова «100 лет со дня рождения И. В. Бабушкина».

18 января на почтамте Ленинграда «30 лет со дня прорыва блокады Ленинграда в годы Великой Отечественной войны».

ГОРДОСТЬ ПАРТИИ



Филателистическая серия «Выдающиеся деятели КПСС и Советского государства» пополнилась новой почтовой миниатюрой — маркой «Иван Васильевич Бабушкин. 1873—1973 гг.». Художник В. Пименов. Марка будет выполнена способом классической гравюры и отпечатана металлографией на мелованной бумаге. Ее размер — 26×37. Зубцовка гребенчатая. Номинал — 4 коп.

Десятилетия отделяют нас от того времени, когда зарождалась революционная борьба, конечным результатом которой явилось образование Страны Советов. Но мы всякий раз будем с гордостью и благодарностью вспоминать имена тех, кто взял на себя великую миссию освобождения человека от тяжкого гнета режима царской России. Вспоминаем мы сегодня и имя Бабушкина, вся жизнь которого была тесно связана с рабочим Петербургом конца XIX века, революционным движением начала века нынешнего. Он принимает дея-

тельное участие в работе организованного в 1895 году «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», становится активным корреспондентом ленинской «Искры», является верным учеником и соратником В. И. Ленина.

Работа Бабушкина как революционера начиналась среди рабочих Семянниковского, Александровского, Стеклянного заводов Петербурга. В тревожное время 1894 года, когда недозволенные действия администрации Семянниковского завода рабочие выступили на защиту своих прав, была выпущена листовка, которая, по свидетельству З. П. Невзоровой-Кржижановской, несла «новые смелые слова, простые и правдивые, близкие и понятные всем». Листовку написал В. И. Ленин вместе с И. В. Бабушкиным. Вскоре была написана вторая листовка с обращением к рабочим того же завода. Написали ее Г. М. Кржижановский и И. В. Бабушкин. В конце листовки авторы восклицали: «Борьбы и знаний!» — вот чего требует от русского рабочего русская жизнь». Этому призыву И. В. Бабушкин оставался верен всю жизнь.

Его не сломили ни условия царской тюрьмы в Александровске, ни многочисленные обстоятельства в эмиграции, ни тяжелые дни ссылки в Верхоянске. В нем окрепли силы революционера, которые он после освобождения из ссылки в 1905 году отдал правому делу пролетариата.

Последние месяцы своей жизни Бабушкин работал активно среди рабочих Сибири. Смерть настигла революционера в самый расцвет его творческих и организаторских сил. В дороге из Читы, откуда он с товарищами вез в железнодорожном вагоне большую партию оружия, поезд был захвачен бандой белогвардейцев. Враги жестоко расправились с борцами за свободу: Бабушкин и его соратники были тут же расстреляны. Перед расправой Бабушкин, по воспоминаниям очевидцев, вел себя как герой и принял смерть героически.

Жизнь и дела Бабушкина не стерты из памяти народной. Их помнят, его имя будет жить вечно, как будут жить вечно слова В. И. Ленина, сказанные им о Бабушкине: «...крупный партийный работник, гордость партии, товарищ, всю свою жизнь беззаветно отдавший рабочему делу...».

А. МУСАТОВ

ПОГАШЕНЫ В ОЛИМПИИ

Утро 28 июля 1972 года преподнесло туристам из многих стран мира, приехавшим в древнегреческую Олимпию, трудноразрешимую проблему. Куда спешить: к легендарным развалинам Олимпа, где девушки в античных платьях должны были зажечь от лучей солнца Олимпийский факел XX Олимпийских игр? Или торопиться спозаранку в местное почтовое отделение, где в этот день корреспонденция гасилась специальным олимпийским штемпелем?

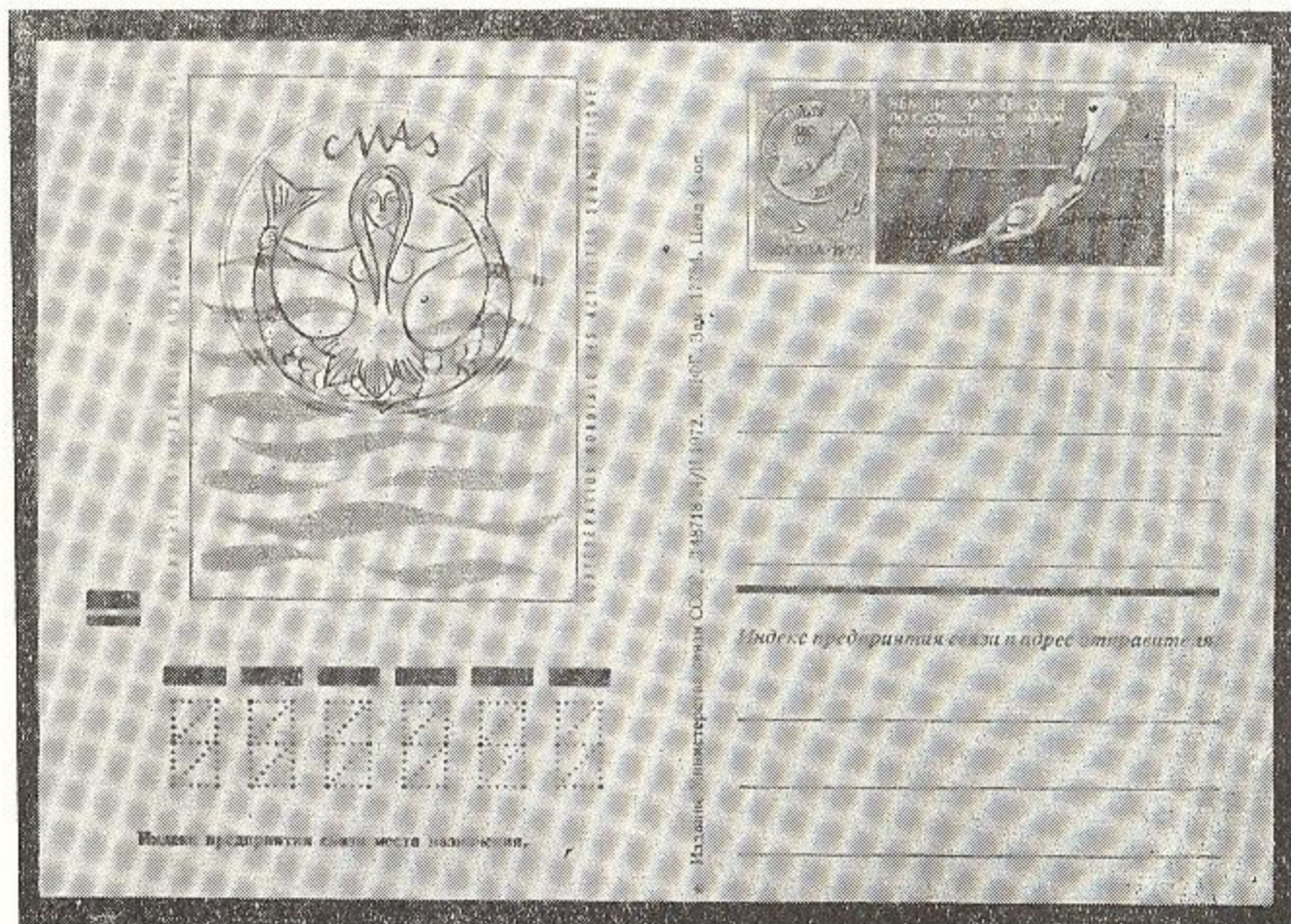
К этому событию была выпущена серия из 5 марок, посвященная античному «пятиборью». Первая марка достоинством в 1,5 драхмы изображает поединок борцов. Сюжетом для нее послужил барельеф, выставленный в Американском археологическом музее. На второй (0,5 драхмы) запечатлены фазы метания копья. Это копия с барельефа, исполненного в 480 году нашей эры и хранящегося ныне в Афинском археологическом музее. Девушка-спартанка, скульптурный прообраз которой находится в Британском музее, запечатлена на третьей марке (3,5 драхмы). Четвертая марка (4,5 драхмы) отражает фазы бросания ядра. Оригинал фрески хранится в Афинском археологическом музее. Самая дорогая марка олимпийской серии — достоинством в 10 драхм — воспроизводит сюжет, скопированный с античной вазы. Сам подлинник — античная амфора находится в музее Ватикана (Рим). На марке, как и на вазе, изображены бегуны.

Гашение марок специальным штемпелем проходило в Олимпии только один день — 28 июля 1972 года — в течение нескольких часов.

И вот с девяти часов утра старые, сложенные из ракушечника стены местной почты уже не могли вместить всех желающих приобрести открытки. На обратной стороне открытки чиновник почты отпечатывал специальным штемпелем фигуру античной гречанки с высоко поднятым факелом в руке на фоне колонн храма Зевса.

П. МЕНЬШИКОВ

В ЛАСТАХ В МОРСКУЮ ПУЧИНУ



Филателисты уже знакомы с художественными почтовыми карточками, которые в прошлом году начало издавать Министерство связи СССР. От обычных они отличаются тем, что знаки почтовой оплаты этих карточек не копируют марки стандартного выпуска, а являются оригинальными, не повторяющими сюжеты почтовых миниатюр.

Недавно в почтовое обращение вышла карточка, отметившая интересное событие в спортивной жизни нашей страны — чемпионат Европы по скоростным видам подводного спорта, который проходил в Москве в августе 1972 года.

Сюжет рисунка карточки — эмблема Всемирной конфедерации подводной деятельности (СМАС — аббревиатура французских слов «Confédération mondiale des activités subaquatiques»). По бокам прямоугольника, в который она заключена, название конфедерации (слева — по-русски, справа — на французском языке).

Конфедерация была создана в 1959 году. Страны — участницы этого спортивного сообщества (Советский

Союз вступил в 1965 году) прилагают свои усилия по трем направлениям: изучение глубин моря, создание и испытание новой подводной техники, проведение спортивных состязаний (плавание в ластах, подводное ориентирование и подводная охота).

Скоростное плавание в ластах и послужило сюжетной основой знака почтовой оплаты карточки (номинал 3 коп.), которая, кстати, предназначена не для авиапочты, как предыдущие, а для простой корреспонденции. В руках у спортсмена лаг — прибор для определения пройденного расстояния под водой. В указанном виде программы пловец, помимо ласт и лага, вооружен также компасом и часами.

В левой части знака оплаты представлена медаль, которой награждались победители Московского чемпионата Европы.

Новая почтовая карточка (ее автор художник Н. И. Шевцов), безусловно, привлечет внимание любителей спортивной филателии не только своей темой, но и прекрасным графическим исполнением.

РЕДКАЯ ОТКРЫТКА

Наш журнал неоднократно писал о почтовых событиях, связанных с перелетом С. Леваневского по маршруту Москва—Сан-Франциско.

Сегодня мы хотим познакомить читателей с редким почтовым сувениром из коллекции ленинградского филателиста Кирилла Степановича Бицукова.

Перед вами прошедшая почту карточка, выпущенная в 1935 году к перелету. Об этом свидетельствует текст: «К перелету Москва—Сан-

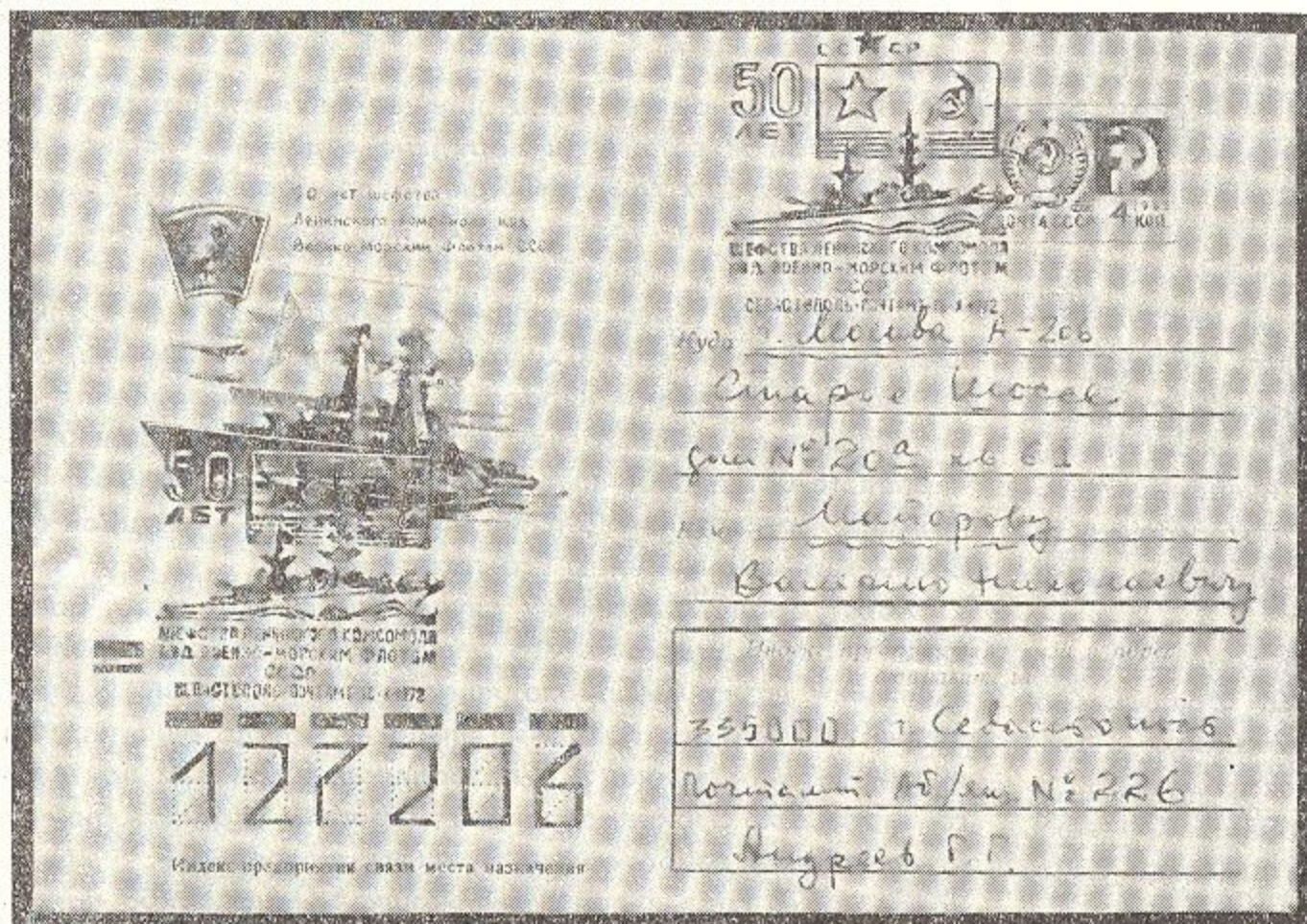
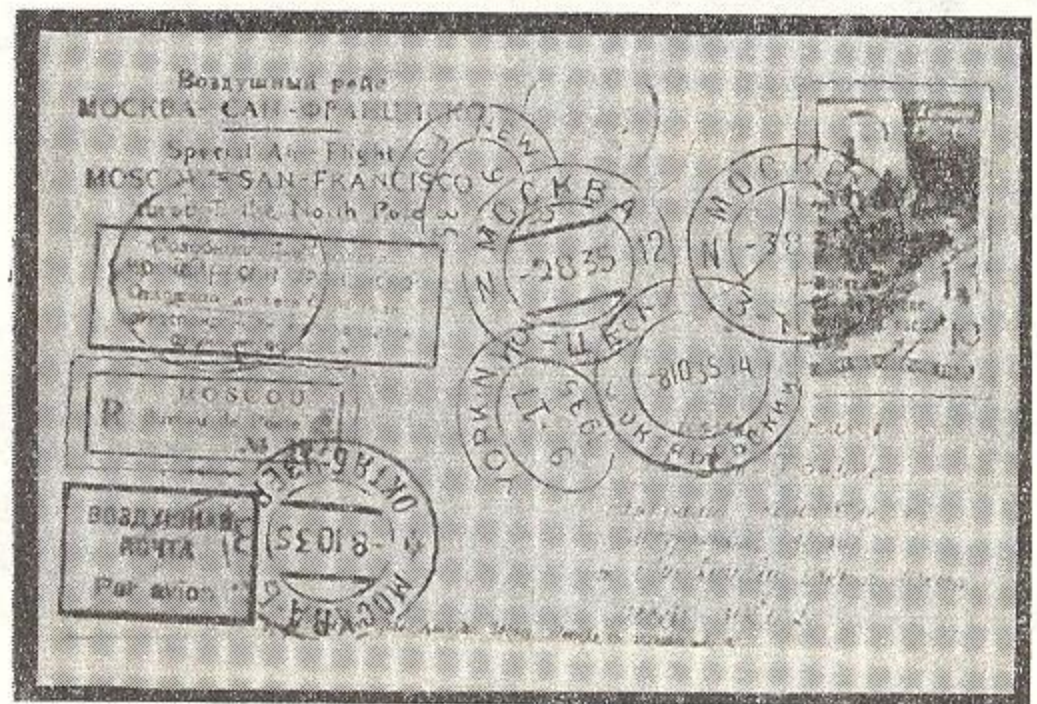
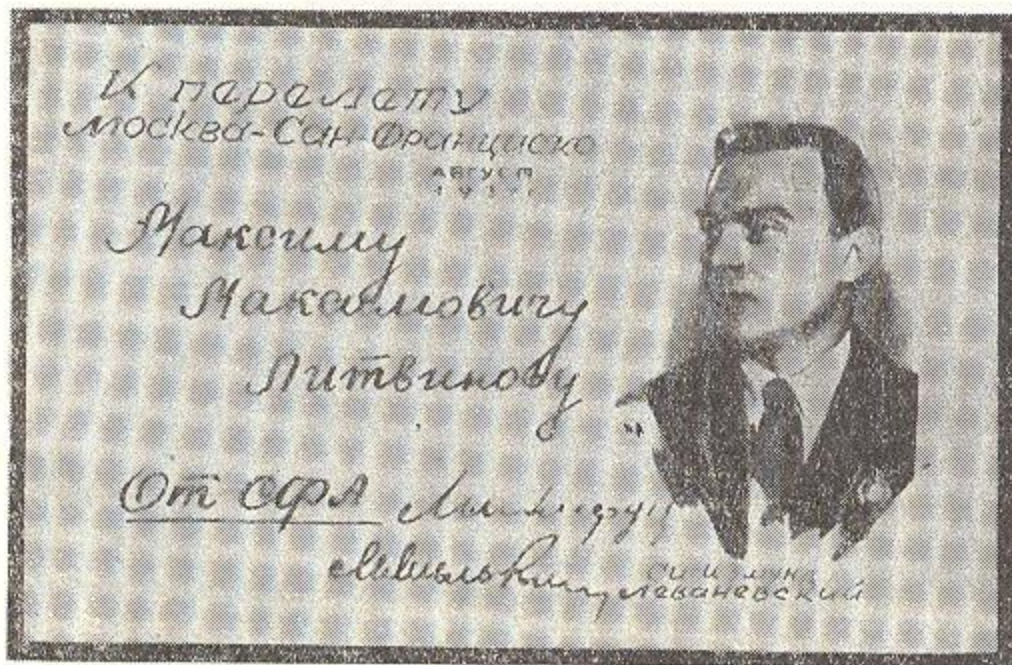
Франциско, август 1935 г.», напечатанный в верхнем правом углу оборотной стороны. Справа помещен портрет летчика-героя с подписью: «Сигизмунд Леваневский».

Карточка была адресована Народному комиссару по иностранным делам Максиму Максимовичу Литвинову, о чем сообщает дарственный (на оборотной стороне) и адресный текст.

Карточка франкирована маркой № 514 (с надпечаткой). В левом верхнем углу лицевой стороны карточки — известный филателистам штамп на русском и английском языках. Полет, как известно, был перенесен на лето

1936 года, о чем информирует поставленный ниже штамп почтамта: «Возобновление полета Москва—Сан-Франциско отложено на лето 1936 года. Корреспонденция направляется обычным порядком».

Этапы прохождения по почте карточки таковы: первое московское гашение отмечено 2 августа 1935 года. В Москве находилась карточка и на следующий день, о чем свидетельствует штемпель, погасивший марку. В Нью-Йорке отправление было получено 17 сентября, в Сан-Франциско 21 сентября. В Москву карточка вернулась 6 октября.



КОМСОМОЛ ВОЕННО-МОРСКОМУ ФЛОТУ

15 октября прошлого года торжественно отмечался 50-летний юбилей шефства Ленинского комсомола над Военно-Морским Флотом СССР.

К этому событию Министерство связи выпустило маркированный художественный конверт. Художник А. Аксамит изобразил на рисунке на фоне комсомольского значка и военно-морского флага современный корабль и подводную лодку.

Стилизованное изображение их стало и основой сюжета спецштемпеля, который в день юбилея применялся для гашения корреспонденции в пяти портовых городах страны — Ленинграде, Североморске, Калининграде, Владивостоке и Севастополе.



В период феодализма немецкие, фламандские и итальянские художники воссоздали в графических миниатюрах рыцарские турниры, фехтование, сцены охоты. Отдельные физические упражнения были запечатлены в металле персидскими и армянскими чеканщиками, яванскими ваятелями. К сожалению, этот период плохо отражен в филателии, но отдельные марки все же позволяют проиллюстрировать его.

Так, почтовая миниатюра Ирана достоинством в 10 риалов (1953 г.) воспроизводит часть серебряной чаши с изображением Шапура II, охотящегося на львов (IV в.). Рельеф «Стрелок из лука» перенесен на марки Индонезии в 1962 году из Боробудура (о. Ява, VIII—IX вв.). Игра «Же де пом», возникшая в XIII веке во Франции, известна благодаря средневековым гравюрам. Одна из них репродуцирована Венгерским почтовым ведомством на марке номинальной стоимостью 40 филлеров (1965 г.).

Одним из интереснейших произведений средневековой книжной миниатюры является «Кальчио» Д. Франко. Сюжет почтовой марки Монако (1963 г.) заимствован с этой миниатюры, хранящейся сейчас в Венецианском музее Коррер. На марке надпись: «Кальчио. Флоренция. XVI век». Дело в том, что именно во Флоренции на площади Санта

Кроче 17 февраля 1530 года был проведен первый матч в этот своеобразный средневековый футбол. Кстати, правильное его название — «гинаццо а кальчио» (игра пяткой).

...В этот период уже явно ощущается тяготение западноевропейской живописи к передаче отдельных жизненных явлений растущих городов. Яркими примерами тому могут служить полотна голландских мастеров П. Брейгеля, Г. Аверкампа и Д. Винкебонса.

П. Брейгель (Брегёл)-старший, живописец и рисовальщик, был первым среди художников Западной Европы, обратившимся к жизни народа. В своих произведениях он опирался прежде всего на традиции и местный фольклор, черпая темы из лубочных гравюр и листовок. Такова, например, его картина «Детские игры» (1560 г.), в которой собраны характерные виды игр того времени.

Холст представлен «как случайный фрагмент из большого целого: плоскость его равномерно заполнена равнозначными деталями, проходящее через композицию движение выходит за пределы картины». Художник как бы фиксирует мгновение. Это позволило работникам почтового ведомства Суринама репродуцировать картину... по частям, показав наиболее интересные фрагменты. В конце ноября 1971 года в почтовых окошках Парамарибо появились пять марок с изображением подвижных игр детей.

¹ Начало см. в № 11 за 1972 год.



Примечательно, что сюжет четырех из них многим знаком с детства. Чехарда, ходьба на ходулях, бег с обручем, игра в мяч — популярнейшие физические развлечения и современных детей.

Написанные в характерном для раннего этапа голландского реализма жанрово-пейзажном стиле, картины Г. Аверкампа «Игра в шары на льду» и «Большой зимний пейзаж» благодаря хорошему использованию глубины пространства буквально насыщены фигурками конькобежцев, сценами народных зимних игр. Парагвайская авиапочтовая марка достоинством в 12,45 гуарани (1968 г.) воспроизводит фрагмент из «Большого зимнего пейзажа».

В XVIII веке начало бурно развиваться спортивное движение во многих странах. Оно формировалось при активном участии передовых деятелей культуры, создававших основы национальных систем физвоспитания.

В 1932 году, в ознаменование 100-летия со дня рождения основателя сокольской системы физвоспитания Мирослава Тырша, почтовым ведомством Чехословакии были выпущены четыре марки. Две из них — репродукции с картины Франтишека Ценишека «Портрет доктора М. Тырша».

Создателю шведской гимнастики, поэту Пьеру Лингу были посвящены две почтовые миниатюры (1939 г.), выполненные по картине Иоганна Сандберга.

200-летие со дня рождения И. Песталоцци, швейцар-

ского педагога-демократа, разработавшего суставную гимнастику, и 100-летие со дня смерти создателя немецкой гимнастики Ф. Яна также было отмечено выпуском почтовых миниатюр, явившихся интерпретацией произведений мастеров кисти и резца.

Интересна одна из марок ГДР (1969 г.), выпущенных по случаю 75-летнего юбилея со дня принятия на международном спортивном конгрессе в Париже предложения французского педагога П. Кубертена о возобновлении Олимпийских игр.

На миниатюре достоинством в 10 пфенигов — работа скульптора В. Фёрстера «Бюст Кубертена».

...Обратимся к маркам Монако выпуска 1963 года. Сюжет одной из них взят с картины Р. Грюскшенка и повествует о футбольном матче во дворе олимпийской военной школы (1827 г.).

Любопытна и миниатюра достоинством в 25 сантимов, воспроизводящая момент игры в футбол 1890 года. Художник, запечатлев игру вратаря, упустил одну существенную деталь: на воротах отсутствует сетка. К сожалению, автору этих строк не удалось установить более точное время создания картины и фамилию ее творца; однако известно, что сетка на ворота была впервые навешена в год, указанный на марке.

Скачки в Англии были особенно популярны, поэтому

воплощению их в искусстве придавалось большое значение.

Почтовое ведомство Панамы в конце 1968 года выпустило малый лист из шести марок, на которых репродуцированы картины с изображением знаменитых скаковых лошадей.

Логическим продолжением этих сюжетов служат полотна французского живописца, одного из крупнейших художников-реалистов XIX века, Т. Жерико.

Путешествуя по Англии (1820—1822 гг.), он сделал замечательные изображения лошадей, в том числе полную напряженного движения картину «Скачки в Эпсоме». Вот уже полтора века холст привлекает внимание посетителей парижского Лувра. Острота и напряженность заезда передана художником через стремительный галоп. На картине отчетливо видны детали своеобразного снаряжения всадников: красочные камзолы и бриджи, черные с желтыми отворотами сапоги, специальные кепи.

Репродукция картины была воспроизведена почтовым ведомством Республики Руанда. Однако следует заметить, что миниатюра достоинством в 20 сантимов не является точной копией полотна Т. Жерико. Марка выполнена в более светлых тонах и воспроизводит только часть картины.

Другой французский художник-реалист, Г. Курбе, открывший своим творчеством новый этап в развитии демократического искусства, посвятил физической культуре несколько произведений. Наиболее известна картина «Борцы» (1853 г.). Глядя на полотно, невольно проникаешься сопереживаниями зрителей (они находятся в специальном открытом павильоне, чуть поодаль от борцов).

Эффект восприятия усиливается тончайшими оттенками, играющими особую роль в раскрытии авторского замысла: рельефно изображена мускулатура, вздувшиеся вены опорной ноги атакующего борца свидетельствуют о переносе на нее центра тяжести обеих фигур. Миниатюрная копия этой картины выпущена ВНР в 1969 году на марке достоинством в 5 форинтов.

Во второй половине XIX века многие импрессионисты создавали картины парусных регат, причем писали их, проследившая изменение пленэра в зависимости от погоды. Ярким примером в этом отношении может служить серия картин К. Моне «Регата вблизи Аржантэй» (1874 г.). Одна из них обрела новую жизнь на почтовой марке Либерии (1969 г.). (Во многих зарубежных сборниках репродукций она именуется «Регата в пасмурную погоду».)

Более глубокому раскрытию темы спорта в искусстве способствуют знаки почтовой оплаты, запечатлевшие произведения, созданные в духе национальных художественных школ. Они наглядно, с помощью зримых образов показывают огромное социальное значение самобытной физической культуры в жизни различных народов.

В работах художников-реалистов начала XX века ярко проявляется острота и неожиданность композиции. Многим, вероятно, знакома картина американского живописца Д. Беллоуза «Ставьте у Шарки», раскрывающая невиданную жестокость профессионального бокса, построенного на физическом и духовном изматывании человека. Сюжет картины построен на контрастировании жестокого поединка спортсменов и атмосферы сделок, царящей вокруг ринга.

Драматизм ситуации подчеркивается поведением зрителей: одни курят сигары, бесстрастно наблюдая за боем, другие, сделав крупные ставки, с волнением ждут окончания поединка...

К сожалению, попытка почтового ведомства султаната Катири (Федерация Южной Аравии) запечатлеть это полотно на марке (1967 г.) не совсем удалась. В окантованный зубчатой рамкой прямоугольник вписались лишь боксеры и судья. Изображенные крупным планом в отрыве от остальных персонажей, они не позволяют понять основного содержания картины.

В. ФУРМАН

СЕГОДНЯ МЫ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ о собрании севастопольского филателиста Г. Г. Андреева. Его коллекция называется просто и выразительно — «Севастополь — город-герой». Конкурсная аттестация ее такова:

1. Всеармейская выставка, посвященная XXIV съезду КПСС (Москва, март 1971 года) — серебряная медаль и приз МО ВОФ.

2. Первая выставка городов-героев (Ленинград, май 1971) — серебряная медаль и приз ЛО ВОФ.

3. Третья городская выставка (Севастополь, июнь 1971) — золотая медаль.

4. Вторая республиканская Украинская выставка (Киев, декабрь 1971) — золотая медаль.

5. Вторая выставка городов-героев

В последнее время все более популярными становятся тематические собрания, посвященные родному городу, области, краю. Здесь нет ничего удивительного — наоборот, в этом примечательном факте заключена характерная закономерность — в стремлении средствами филателии воспеть свой отчий край выражается прежде всего то патриотическое чувство, с которого начинается высокая любовь к Родине, к нашему государству. Подобные коллекции участвуют ныне во многих конкурсных смотрах. Еще большее их число экспонируется на местных и малых выставках — в школах, клубах, на предприятиях.

РАССКАЗ ОБ ОДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

МОЙ РОДНОЙ ГОРОД

(Одесса, май 1972) — золотая медаль и приз ЛО ВОФ.

«Движение по турам» (сначала два «серебра» на всесоюзных смотрах, потом «золотые» шаги соискателя по «маршруту» город — республика — Союз) говорит о том, что это не случайный успех коллекционера, а заслуженный, оплаченный напряженной творческой работой.

Именно это обстоятельство и побудило нас выбрать коллекцию для представления ее на страницах журнала. Разумеется, с той оговоркой, что мы предлагаем ее не как единственный безоговорочный эталон, а как удачный вариант на заданную тему.

...Познакомьтесь с автором экспозиции. Почти вся жизнь капитана первого ранга запаса Георгия Григорье-

вича Андреева связана с Севастополем. Здесь он закончил за несколько лет до начала Великой Отечественной войны Черноморское высшее военноморское училище имени П. С. Нахимова. Во время войны был начальником оперативной части штаба одной из морских стрелковых бригад. Имеет высокие правительственные награды. После войны преподавал в военных училищах. Выйдя в запас, стал работать начальником музея училища, давшего ему путевку в жизнь.

Филателист он с 48-летним стажем (разумеется, с вынужденным перерывом во время войны, когда были утеряны прежние коллекции). Кроме указанной темы, он собирает генеральную коллекцию марок СССР, олимпийские выпуски мира, а в настоящее время приступил к разработке филателистического материала по теме

городе, Андреев преследует цель познакомить несведущих с различными филателистическими видами коллекционирования.

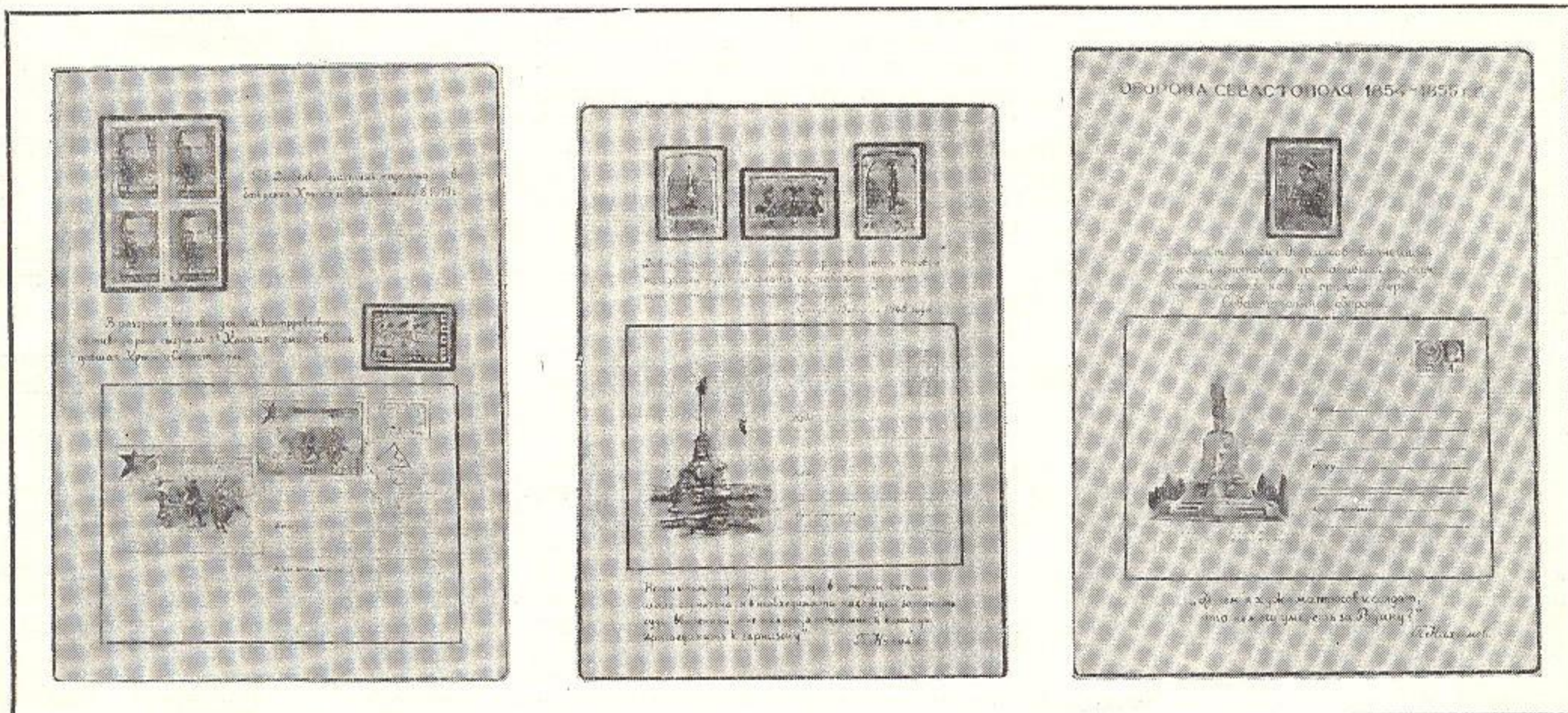
Основная коллекция построена по принципу исторического очерка о городе, его роли в истории нашего государства, о людях, чьи имена возвышали его судьбу.

Любая тематическая коллекция начинается с плана (он является обязательным элементом экспозиции) и подробной сценарной разработки, помогающей филателисту правильно расположить имеющийся материал. Здесь нет возможности хоть частично привести записи, сделанные Андреевым перед тем, как он приступил к монтажу коллекции. Но с планом вы сможете познакомиться по ходу нашего рассказа.

Начальная глава посвящена возник-

шему велению Екатерины II были за короткое время поставлены пристань, кузница, часовня и дом адмирала (№№ 1960—1962, а также М из дореволюционной коммеморативной серии 1913 г.). Отдельные листы посвящены Ф. Ф. Ушакову (№ 951), командовавшему Черноморским флотом в 1790—1800 годах, и М. П. Лазареву — в 1833—1851 годах (№ 3270).

Передовые люди конца XVIII — первой половины XIX века живо интересовались судьбами Севастополя. Через год после закладки сюда приехал поэт и драматург В. Капнист, посвятивший Севастополю стихотворение «На завоевание Тавриды». Пребывание в Севастополе нашло свое отражение в творчестве А. Пушкина, А. Грибоедова, А. Мицкевича, В. Белинского — потому правомерен в коллекции лист с почтовыми выпусками, посвя-



«История Военно-Морского Флота нашей страны».

Как филателист Георгий Григорьевич ведет в городе большую общественную работу — в течение двенадцати лет коллекционеры города избирают его своим бессменным руководителем; он часто выступает с персональными экспозициями, участвует в коллективных.

* * *

В коллекции «Севастополь — город-герой» около 90 листов. На конкурсных показах экспонировалось около 70. Остальные 20 — это своего рода дополнение: маркированные конверты, посвященные городу, специальные гашения Министерства связи, клубные гашения, проводившиеся в Севастополе до образования ВОФ, маркированные открытки. Выставляя эти 20 листов на показательных экспозициях в

новению, становлению города как военноморского бастиона России на Черном море.

Места, где расположен Севастополь, были известны издавна. О них упоминается в «Слове о полку Игореве», а в 1472 году, возвращаясь из Индии, здесь останавливался Афанасий Никитин. Эти сведения коллекционер иллюстрирует марками №№ 1974, 3411 и маркированными конвертами. (Далее в скобках мы будем указывать номера марок, использованных в экспозиции Г. Андреевым, по каталогу 1970 года.)

1778 год. Генерал-поручик А. Суворов пишет в донесении Румянцеву: «Подобной гавани ни токмо у здешнего полуострова, но и на всем Черном море другой не найдется, где бы флот лучше сохранен и служащие на нем удобнее и спокойнее помещены быть могли». Спустя пять лет по высочай-

щенными этим деятелям мировой культуры.

В 1834 году в городе был открыт первый памятник («потомству в пример») — капитан-лейтенанту А. И. Казарскому, командовавшему героическим бригам «Меркурий». Маркированный конверт с изображением этого памятника, а также Графской пристани, которая встречала многих прославленных флотоводцев, — этот лист словно предваряет следующую главу коллекции, которая рассказывает о героической обороне Севастополя в 1854—1855 годах.

Эти славные страницы ратной истории города хорошо отражены в советской филателии.

Коллекционерам известна серия марок, вышедшая в 1954 году к 100-летию севастопольской обороны, — она ярко запечатлела подвиги адмирала

П. Нахимов, матросов П. Кошки, А. Рыбакова, И. Димченко, Ф. Занки, солдата А. Елисеева (№№ 1694, 1790—1792 и МК, составившие несколько экспозиционных листов). В обороне принимал участие Л. Н. Толстой (№№ 523—525), основатель военно-полевой хирургии Н. И. Пирогов (№ 2504). В 1866 году на местах сражений побывал драматург А. Н. Островский (№ 1258—1260), а в 1867—корреспондент газеты «Альта Калифорния» знаменитый Марк Твен (№ 2503).

Значение Севастопольской обороны высоко оценивали К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин — на отдельном листе представлены марки с их портретами, которые сопровождаются небольшими цитатами.

Удачно завершает этот раздел страница «Советский народ свято чтит память героев первой обороны». На ней — два маркированных конверта: с изображением панорамы «Оборона Севастополя» и парохода «Адмирал Нахимов».

...Далее (10 листов) следует рассказ о культурно-общественной жизни города на рубеже XIX—XX веков. Это время ознаменовано пребыванием в Севастополе и деятельностью многих замечательных людей науки, искусства, литературы. Н. Н. Миклухо-Маклай, И. И. Мечников, И. М. Сеченов, А. О. Ковалевский (№№ 1631, 1632, 1894, 1006, 1007) стояли у колыбели знаменитой биологической станции (ныне — Институт биологии южных морей, который в позапрошлом году отметил 100-летие). «Дедушка минного флота» С. О. Макаров впервые на Черноморском флоте применил в действии минные катера. В октябре 1899 года во время учений впервые на боевых кораблях А. С. Попов установил радиосвязь (№№ 978—990, 1373—1374).

Свой след оставил город в литературном творчестве Л. Украинки, В. Брюсова, В. Вересаева, Н. Куприна, В. Маяковского, С. Сергеева-Ценского, М. Горького, побывавших в нем в разное время. Здесь пел Ф. Шаляпин, работали художники И. Айвазовский, В. Маковский, В. Перов, И. Билибин. Все эти имена отражены в филателии — на марках, конвертах, по праву вошедших в экспозицию о городе-герое.

...Интересно разработан Г. Г. Андреевым раздел «Революционным путем», содержание которого заложено в самом заголовке.

Уже начальный лист свидетельствует о больших филателистических изысканиях коллекционера, о хорошем знании избранной темы. Раздел начинается с марки (№ 238 «Декабристы на Сенатской площади в Петербурге»), которая, казалось бы, не имеет отношения к Севастополю. Но вот текст, помещенный под миниатюрой: «Из

32 моряков, привлеченных по делу декабристов, 10 были высланы в Севастополь под надзор полиции». Коллекционеру удалось установить и имена этих десяти (Ф. Лучковский, Н. Чижов, В. Романов, П. Миллер и др.), но фамилии под маркой он не помещает. И обоснованно — в филателии этих имен нет, следовательно, можно ограничиться только указанием самого факта.

Следующие листы посвящены «Искре», в 1901 году проникшей на корабли флота, восстанию на броненосце «Потемкин» и крейсеру «Очаков». Основное внимание уделено, конечно, «Очакову». В Севастополе был казнен легендарный командир крейсера — лейтенант Шмидт (ему посвящено несколько конвертов Министерства связи).

С 1914 по 1916 год в Севастополе работал старшим ординатором госпиталя, а с 13 мая 1919 года был утвержден заместителем председателя Временного рабоче-крестьянского правительства Крыма брат Владимира Ильича — Д. И. Ульянов (№ 2677). Здесь же по указанию ЦК работали многие революционеры, участники штурма Зимнего (№ 397) — В. Антонов-Овсеенко, П. Дыбенко (МК, СПШ).

В свое время в рядах севастопольского подполья сражался будущий известный полярник И. Д. Папанин (№ 604, 3585, 3606, 1716). В освобождении города от белогвардейцев принимали участие М. Фрунзе и В. Блюхер (№№ 355, 1889, 2393, 2783).

С Севастополем связаны имена И. Якира, В. Куйбышева, Г. Орджоникидзе, Н. Семашко, Г. Димитрова, М. Калинина, М. Тухачевского. Марки и конверты, выпущенные в честь этих выдающихся деятелей партии и государства, дополняют рассказ о становлении Советской власти в городе моряков.

Севастополь, будучи южным городом, имеет самое прямое отношение к освоению Арктики. Связан он с ней прославленными именами А. Ляпидевского, С. Леваневского, И. Доронина, В. Молокова, которые в 20-е годы учились в школе морских летчиков, находившейся ранее в Севастополе. Потому почтовые выпуски, посвященные этим Героям Советского Союза, по достоинству украшают коллекцию о городе-герое.

В Севастополе училась В. Гризодубова, а П. Осипенко и М. Раскова в июле 1936 года совершили на гидросамолете перелет Архангельск — Севастополь.

Незабываемые страницы в историю боевой славы советского народа вписали 250 дней второй обороны Севастополя (№№ 831, 873, 838, 841). В рядах защитников города воевали участники челюскинской эпопеи М. Т. Слепнев (№ 490), политрук Н. Фильченков (№ 3728), В. Ревякин (маркированный

конверт). И. В. Курчатов (№ 2829) создал здесь и руководил станцией по размагничиванию кораблей. Свой боевой путь начали в Севастополе старший матрос эсминеца «Сообразительный» В. Ходырев (№ 3463) и И. Туркенич, командир красnodонской «Молодой гвардии» (№№ 3201, 3541).

Этот раздел коллекции украшают листы с солдатским письмом, марками с изображением медалей «За оборону Севастополя», Золотой Звезды и ордена Ленина.

Включены в экспозицию и многие конверты с изображением севастопольских памятников боевой славы.

Последний раздел экспозиции рассказывает о послевоенной истории черноморского города. На конвертах представлены многие исторические здания Севастополя, памятники, новые сооружения. Есть листы, посвященные решениям съездов КПСС, развитию культуры, спорта. На нескольких, озаглавленных «Гости Севастополя», представлены марки с портретами Отто Гротевоя, Мориса Тореза, М. В. Водопьянова, П. Вершигоры (№№ 492, 3252, 3214, 3616); миниатюры с портретами космонавтов, побывавших в городе, поданы на отдельных листках, они «погашены» автографами Гагарина, Титова, Николаева, Поповича, Комарова...

* * *

Вот вы познакомились с ретроспективным обзором коллекции Г. Г. Андреева и, конечно же, не могли не заметить простоту композиции, ее традиционность.

Есть в ней еще одно качество — общедоступность филателистического материала.

Впрочем, предоставим по этому поводу слово самому автору коллекции: «Я полагаю, что дело не столько в редкостях, сколько в глубине и качестве разработки, подаче имеющегося материала. А большинству молодых коллекционеров неплохо убедиться, что и самый обычный и доступный филателистический материал позволяет создать интересную коллекцию».

Да, позволяет! Но при условии творческого подхода к нему, большой кропотливой работы по изучению избранной темы.

Создавая коллекцию, Г. Андреев перечитал массу литературы — в рабочей папке сохранились листки с сотней названий книжек о Севастополе, изданных за последние сто лет. Пересмотрел коллекционер и все газеты, издававшиеся в Севастополе. Именно они помогли установить точные даты многих событий, нашедших позже отражение в коллекции.

Долго пришлось искать сведения о Г. Я. Седове. Андрееву было известно, что он служил в Севастополе. Но когда именно и на каком судне? Совсем недавно узнал: в 1896 году Седов пос-

гупил охотником на военно-учебное судно «Березань». Сейчас марка, посвященная знаменитому полярному исследователю, включена в экспозицию.

Кропотливые поиски позволили включить в коллекцию и марки с портретами певца Л. Собинова, основоположника современной аэромеханики Н. Е. Жуковского, П. Н. Нестерова, пионера высшего пилотажа, в 1912 году совершившего перелет Киев — Одесса — Севастополь.

Иногда поискам сопутствует счастливая неожиданность... Есть в Севастополе детская библиотека имени Гайдара. (Во многих городах детские библиотеки носят имя этого замечательного писателя, потому Андреев и не придавал такому факту особого значения.) Но однажды подумалось: а что, если Гайдар бывал в Севастополе? И об этом есть документальные сведения? Коллекционер пошел в библиотеку... Точно: Гайдар был здесь. В 1931 году. Встречался с журналистами и читателями. Выступал.

И еще одна марка пополнила экспозицию.

Сейчас Г. Андреев ведет поиск документального материала о пребывании в городе А. Коллонтай...

Вот в таких кропотливых поисках рождаются новые листы коллекции. Она расширяется, углубляется не только за счет новых почтовых выпусков, но и прежних.

В письме автору этой статьи Г. Андреев написал: «Продолжаю разрабатывать эту замечательную тему, перечитываю массу литературы, ищу документальные подтверждения предполагаемого, а главное — ищу филателистический материал.

Конечно же, коллекция несравненно выиграла бы при включении в нее редкостей, скажем, писем 1854—1855 годов, времен вооруженных восстаний 1905 года, революционных событий, гражданской войны, но... пока это все только в мечтах».

В обзоре мы не останавливались на таком важнейшем элементе тематической коллекции, как оформление листов. Но об этом лучше всего расскажут сами листы, некоторые из которых мы публикуем в качестве иллюстраций.

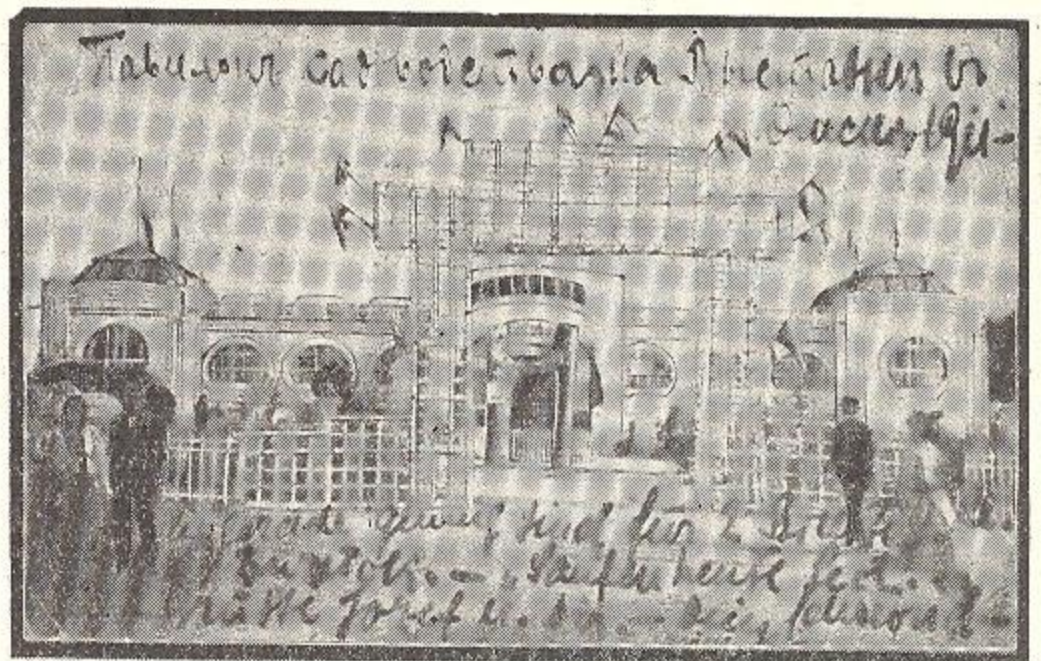
Получив две золотые медали на республиканской и всесоюзной выставках, коллекция «Севастополь — город-герой» в нынешнем виде исчерпала возможность быть соискательницей конкурсных наград.

Но работа над экспозицией продолжается. Коллекция становится более глубокой, более полной, то есть качественно новой.

И мы еще не раз в выставочных залах встретимся с именем Г. Андреева.

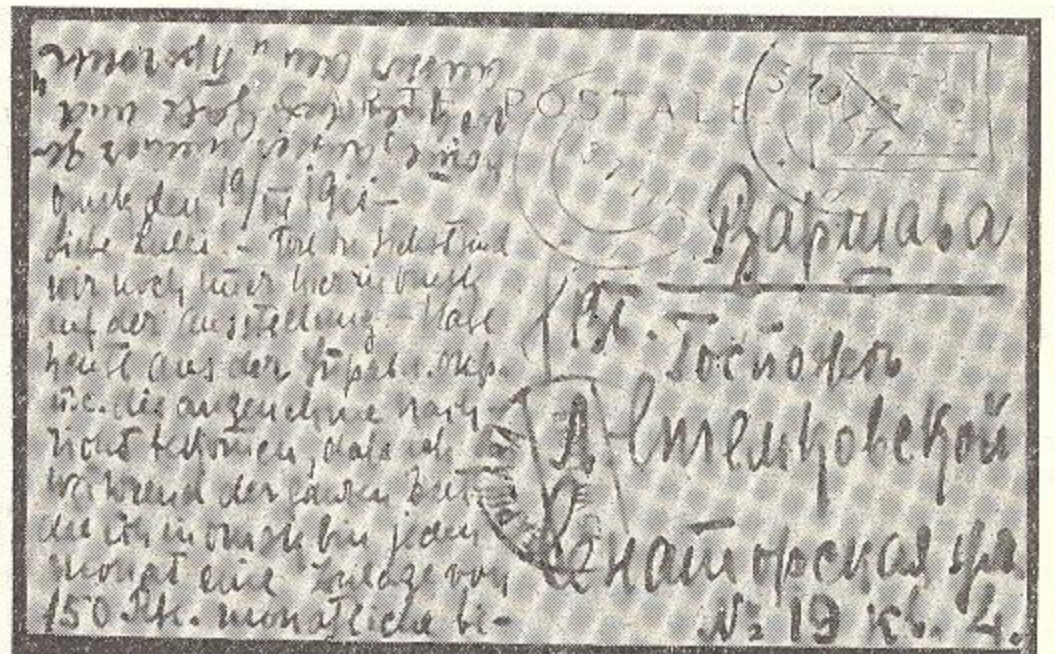
В. КАЗБЕКОВ

Севастополь



«Омск — выставка — 1911 год»

Письмо в редакцию пришло из Хельсинки. Финский филателист Хейнрих А. Иогансон, постоянный читатель нашего журнала, пишет о том, что особый интерес для него представляют статьи, публикуемые в разделе «Исследования, поиски». В свою корреспонденцию он вложил открытку, отправленную из Сибири в 1911 году в Варшаву. Она погашена штемпелем «Омск» — выставка 9. 7. 11», который до сих пор не был нигде описан. Неизвестно это гашение и узкому кругу филателистов, занимающихся исследованиями. Разгадать загадку штемпеля не помогли нам и богатые собрания московских филокартистов. Может, попробовать поискать ответ в Омске? Но ведь прошло более 60 лет с момента отправления этого открытого письма.



Расстояние от Москвы до Омска современный воздушный лайнер пролетает за три часа. И вот уже автобус-экспресс мчит улицами старинного сибирского города, которому не так давно исполнилось 250 лет.

Прямые заасфальтированные улицы белокаменных новостроек изменили его облик. А многочисленные бульвары, парки и скверы сделали его городом-садом.

Даже трудно представить себе, что когда-то великий русский писатель Ф. М. Достоевский мог сказать: «Омск гадкий городишко. Деревьев почти нет. Летом зной и ветер с песком, зимой бурян. Природы я не видел. Городишко грязный». Таким же он был и в ту пору, когда неизвестный отправитель опустил в почтовый ящик интересующую нас открытку. Городскую архитектуру составляли казармы, купеческие лавазы, особняки местных богачей, церкви, тюрьмы. И тут же разлив серых, как пыль, деревянных домиков, окраинные трущобы саманных хибарок, именуемые не без иронии то «Порт-Артуром», то «Сахалином», то «Нахаловкой».

Сегодня Омск — это город студентов, город машиностроительной, нефтеперерабатывающей, химической, энергетической, легкой, пищевой и строительной промышленности.

И, конечно же, живут в этом городе и филателисты.

Председатель Омского отделения ВОФ Виктор Петрович Шубенко, узнав о цели моего приезда, взялся помочь. Он быстро обзвонил коллекционеров, тех, кто мог быть в курсе, но результаты не были утешительными. Открытки, подобные присланной из Хельсинки, в коллекциях омичей есть, но вот о штемпеле гашения никто ранее не слышал.

Начать поиски решили с краеведческого музея. Но в ту пору он был закрыт на длительный капитальный ремонт. Паролем, чтобы «сезам» открылся, послужила дружба омских собирателей с руководством музея, где проходят все городские филателистические выставки. Его директор Людмила Владимировна Иржичко свои отношения с филателистами пояснила так:

— Они наши. За город болеют как омичи и большую полезную работу делают. Что же касается выставки 1911 года, то она явилась значительным событием в жизни Сибири, и материалы о ней вы сможете найти в научной библиотеке музея.

Нужно сразу оговориться: омские коллекционеры, узнав о существовании гашения «Омск — выставка», были прямо-таки задеты за живое, досаду на то, что не обнаружили его существования раньше. Поэтому не удивительно, что сопровождать

меня взялся председатель выставкома Виктор Сергеевич Степанов.

И вот они перед нами, пожелтевшие от времени подшивки «Вестника I Западно-Сибирской выставки». Газету издавал некто И. М. Познер, выходила она ежедневно и была органом распределительного комитета выставки.

Мы добросовестно листаем страницу за страницей, становясь свидетелями событий 60-летней давности.

Провести выставку в таких масштабах было делом мудреным. Впервые вопрос об ее организации ставили еще 1902 году. А выставочный комитет был создан лишь через 6 лет. Предполагали открыть выставку в 1910 году, но затянувшееся строительство перенесло это событие еще на год. Местом выставки была выбрана Семинарская площадь. К ней подвели временно железную дорогу, электричество.

И вот 15 июня 1911 года I Западно-Сибирская сельскохозяйственная и торгово-промышленная выставка открылась. За два месяца ее посетили около 180 тысяч человек. Пресса рекламировала выставку как «Уголок Европы в Омске». Здесь были представлены десятки зарубежных фирм. Журнал «Сибирские вопросы» в те дни писал: «...Всюду слышалась задорная песня капитала, который в своем победном шествии достиг Сибири». Здесь в 60 павильонах демонстрировали свои машины представители фирм и компаний Эльворти, Эрлангера, Кона, Лингарта, Рандрупа и других. Здесь же совершались крупнейшие оптовые сделки. Не исключено, что работником одной из фирм был и писавший на немецком языке своей «Лили» отправитель нашей открытки. Между прочим, он сообщал ей, что будет «отмечать удачу шампанским», которое лилось там рекой. [На территории выставки работал роскошный ресторан.] А может, он был участником одного из съездов. Ведь программой выставки было предусмотрено проведение съезда маслоэкспертов и «деятели по молочному хозяйству» [в одном только Омске насчитывалось 14 заграничных фирм, экспортирующих сибирское масло].

В фондах музея хранится целая серия таких открыток с изображениями выставочных павильонов. Напечатаны они фотоспособом. И благодаря им мы можем с документальной достоверностью представить архитектуру сооружений, над многими из которых довлел «модерн». Главный павильон с тремя высокими башнями был в стиле Московского кремля, научный павильон тяготел к египетской архитектуре, ресторан был построен в мавританском стиле.

На публикуемой открытке, судя по

надписи, сделанной отправителем, изображен павильон «Садоводство».

Из хроники «Вестника Первой Западно-Сибирской выставки» мы узнали, что экспоненты награждались дипломами и медалями. Экспертная комиссия не могла не отметить титанического труда крестьянина Павла Саввича Комиссарова. Очевидно, в этом павильоне «Садоводство» и экспонировались снимки выращенного им на сибирской земле первого сада, существование которого воспринималось тогда как сенсация. Даже генерал-губернатор не мог удержаться, чтобы не воскликнуть: «Ермак покорила Сибирь, Комиссаров победил климат Сибири!» Читая эти строки, невольно думаешь о том, какие эмоции овладели бы губернатором, узнай он тогда, что мы будем сидеть в его апартаментах, листая газеты тех дней [Омский краеведческий музей находится в бывшем губернаторском дворце], а на территории выставки, прозванной «Уголок Европы», раскинется областная станция юных натуралистов, где вместо «задорной песни капитала» звенят голоса наследников Павла Комиссарова.

Но вернемся к штемпелю «Омск — выставка». Об этом гашении мы не нашли никаких сведений и уже почти не надеялись на успех, когда мой помощник все же решил просмотреть и «Приложение к газете «Омский телеграф». И вдруг Виктор Сергеевич, нарушая библиотечную тишину, прочел вслух: «Для удобства публики, клиентов, служащих предлагается устроить на территории выставки на время ее функционирования почтово-телеграфное отделение для производства всех почтовых операций. Перед местным почтово-телеграфным округом возбуждается соответствующее ходатайство». Дальше мы узнали, что оно удовлетворено. И «С 15 июня начало функционировать выставочное почтово-телеграфное отделение, чем устраняются значительные затруднения посещающей выставку публики и дается большое удобство экспонентам выставки. Почтовая контора и телеграф помещаются в главных воротах». Кстати, воротам тоже посчастливилось попасть на почтовую карточку, так как у входа на выставку высилась весьма колоритная, отлитая из чугуна фигура Ермака, мимо которой не мог пройти фотограф, снимающий для открыток. Там же проходил ежедневно и некий господин П. Кузнэ [о нем мы узнали из газет] — ведь он заведовал почтовым отделением, где и был поставлен штемпель на нашу открытку.

Ж. АРОНОВА

НАШ КОНКУРС

Ставший традиционным конкурс среди читателей нашего журнала по определению лучшей марки года привлекает все большее число участников.

В прошлом году в шестом и восьмом номерах «Филателии СССР» мы давали подробные обзоры писем коллекционеров, которые высказывали свои мнения о достоинствах и недостатках почтовых марок нашей страны.

Десять участников конкурса за наиболее обстоятельные ответы получили специальные призы «Филателии СССР».

Сегодня мы приглашаем вас, дорогие читатели, принять участие в обсуждении лучшей почтовой миниатюры 1972 года.

Минувший год подарил коллекционерам десятки прекрасно исполненных марок.

Важнейшим событием прошедшего года явился золотой юбилей образования Союза ССР, который Министерство связи СССР отметило выпуском серии из пяти марок и блока.

Оригинальны по сюжету, с отличным полиграфическим исполнением, почтовые марки, рассказывающие о советской науке и технике, историко-архитектурных памятниках, спорте, флоре и фауне нашей Родины.

Но какие из них все-таки получились наиболее удачными и выразительными? На этот вопрос и предлагается вам ответить.

Итак, откройте свои классеры и попробуйте определить три лучшие марки (серии) 1972 года.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Насколько удалось средствами малой графики раскрыть содержание события или исторического факта, отображенных на марке.
2. Художественные и полиграфические достоинства почтовой миниатюры.

4087. Портрет видного деятеля партии большевиков Г. М. Кржижановского. Худ. В. Пименов.
4088. Портрет выдающегося советского дипломата А. М. Коллонтай.
4089. Портрет видного советского государственного деятеля Г. В. Чичерина.
4090. Портрет профессионального революционера-большевика Камо (С. А. Тер-Петросяна).
4091. Портрет композитора А. Н. Скрябина. Худ. В. Завьялов.
4092—4096. Пернатые обитатели прибрежных районов СССР. Худ. В. Колганов.
4097—4102. XI зимние Олимпийские игры. Худ. Е. Анискин.
4103. Месяц здорового сердца. Худ. В. Колганов.
4104. 50 лет участия СССР в Лейпцигской ярмарке. Худ. Е. Анискин.
4105. XV съезд профсоюзов СССР. Худ. Ю. Арцименев.
4106—4110. Лекарственные растения. Худ. В. Пименов.
4111. Победы советских спортсменов на XI зимних Олимпийских играх в Саппоро.
4112—4114. Исследование и освоение космического пространства.
4115. Портрет русского певца Л. В. Собинина. Худ. В. Пименов.
4116. 250 лет Ижорскому заводу. Худ. В. Колганов.
4117. 50 лет Якутской АССР.
4118. Международный год книги. Ю. Арцименев.

назовите лучшую марку

4119—4123. 50 лет Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина. Худ. И. Мартынов.
4124. II Всесоюзная юношеская филателистическая выставка.
4125. 100 лет со дня рождения М. С. Ордубады. Худ. А. Жаров.
4126. Ассамблея за безопасность и сотрудничество в Европе. Худ. К. Никохристо.
4127—4133. Русская живопись. Оформ. Н. Черкасова.
4134. Портрет Г. Димитрова. Худ. И. Мартынов.
4135—4140. Игры XX Олимпиады. Худ. И. Козлов и К. Никохристо.
4141. IX Международный конгресс геронтологов.
4142. 100 лет со дня рождения Р. Амундсена.
4143—4146. Историко-архитектурные памятники Украины. Худ. А. Калашников.
4147. 25 лет Независимости Индии. Худ. Ю. Левинский.
4148—4150. 50 лет освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов. Худ. Ю. Бронфенбренер.
4151. 25-летие праздника. День шахтера. Худ. Р. Стрельников.
4152—4157. Произведения зарубежной живописи. Оформ. Г. Комлева.
4158—4163. 15 лет космической эры. Рис. А. Леонова и А. Соколова.
4164. 100 лет К. Марджанишвили. Худ. А. Коврижкин.

назовите лучшую марку

4165. 100 лет Центральному музею связи им. А. С. Попова. Худ. Р. Стрельников.
4166. Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет образования СССР». Худ. Ю. Левинский.
4167. 55-я годовщина Великого Октября. Худ. В. Пименов.
4168. На страже общественного порядка. Худ. Ю. Косоруков.
4169—4174. 50 лет Декларации и Договора об образовании СССР. Худ. Ю. Левинский и А. Шмидштейн.
4175. 50 лет сберегательным кассам СССР. Худ. А. Коврижкин.
4176. С Новым годом! Худ. Ю. Левинский.
4177—4179. XX Олимпиада. Продол. серии. Худ. Ю. Левинский.
4180. 50 лет Чечено-Ингушской АССР. Худ. Ю. Косоруков.
4181—4185. История отечественного флота. Худ. В. Завьялов.
4186. 250 лет Г. Сковороды. Оформ. А. Коврижкин.
4187—4193. История советской живописи. Оформ. И. Мартынова.
4194. 100 лет Политехническому музею.
4195. За безопасность движения. Худ. Ю. Худ. Р. Стрельников.
4196—4197. Исследование и освоение космоса. Худ. Р. Стрельников.

Естественно, что чем большее число коллекционеров примет участие в обсуждении «Лучшая почтовая марка СССР 1972 года», тем объективнее будут итоги конкурса. Поэтому редакция журнала «Филателия СССР» обращается к руководителям городских отделений и филателистических клубов организовать выставки и провести в своем отделении (клубе) коллективное обсуждение лучшей марки 1972 года.

За лучшую организацию такого обсуждения и наиболее интересные отчеты о них отделения (клубы) будут награждены дипломами и специальными призами Правления ВОФ и журнала «Филателия СССР».

● Будет предоставлено также слово и тем, кто принимает непосредственное участие в создании почтовых марок.

● Для участников конкурса, «угадавших» лучшие марки по трем разделам, установлены специальные призы.

● Окончательные итоги нашего опроса будут подведены в мае 1973 года.



меры приняты, но...

Это письмо пришло в редакцию журнала «Филателия СССР» из города Выксы Горьковской области. Его авторы — члены филателистического клуба при Дворце культуры металлургов имени Лепсе. В письме, в частности, говорится:

«В феврале 1971 года в нашем городе был организован клуб филателистов. В настоящее время в нем состоит 12 коллекционеров. Кроме того, работает юношеская секция — 20 человек. В целом есть возможность и для дальнейшего роста клуба в количественном отношении. Наш клуб был зарегистрирован и вошел в состав Горьковского областного отделения ВОФ. Все мы являемся членами ВОФ.

Мы проводим различные мероприятия, которые освещаются в местной печати и на радио. Положительные отзывы имела, например, тематическая выставка марок «Торжество ленинских идей». Во Дворце культуры проводилась выставка работ юных филателистов.

Клубу оказывает всемерную помощь руководство Дворца культуры металлургов им. Лепсе, а также местное отделение «Союзпечати». Но, как это ни странно, от нашего Горьковского областного отделения ВОФ мы встречаем мало помощи и поддержки».

Далее в письме приводятся факты, свидетельствующие о том, что правление областного отделения ВОФ уделяет недостаточное внимание работе периферийной первичной организации. Долгое время, например, не высылались в Выксу членские билеты вступивших в ВОФ филателистов, не получали значки члены юношеской секции. И что особенно важно для коллекционеров: сюда крайне редко поступают марки по абонементам.

О письме, проблемах и недостатках в работе и шла у нас беседа с председателем правления областного отделения ВОФ Н. Г. Бирюковым, секретарем правления А. А. Удаловым и приехавшим из Выксы в Горький председателем правления клуба филателистов при Дворце культуры им. Лепсе Г. П. Васильевым.

— Прежде всего хочу подтвердить, что все указанное в письме филателистов из Выксы имело место, — сказал при встрече Н. Г. Бирюков. — Наша областная организация ВОФ насчитывает более 400 филателистов.

В январе в Ленинграде состоится зональное совещание председателей правлений отделений ВОФ, которое обсудит вопросы содержания и методов работы в первичных организациях.

О том, как поставлена работа в некоторых организациях ВОФ, как налажены их взаимоотношения с отделениями «Союзпечати», о снабжении коллекционеров филателистическими материалами рассказывается в публикуемых ниже материалах.

Из них около 300 живет в Горьком. К сожалению, у нас так получается, что некоторые отдаленные клубы филателистов области действительно как-то выходят порой из нашего поля зрения. К тому же способы доставки филателистического материала мы никак до сих пор неотрегулируем с областным управлением «Союзпечати».

Секретарь правления А. А. Удалов также подтвердил факты, изложенные в письме:

— Мы ни в коей мере не снимаем с себя вины за недостаточное внимание к клубу в Выксе. Прямо скажем, что областное правление допустило ряд организационных упущений. Однако задержка с доставкой членских билетов ВОФ и значков произошла по объективным, что ли, причинам. Лето было трудное. Члены правления оказались в разъезде...

Так в откровенном обмене мнениями выяснилось положение. Тут же были разрешены в деловом порядке наболевшие вопросы. А. А. Удалов передал для выксинских филателистов значки, оформил членские билеты на новых членов ВОФ. Встретился я и с начальником областного отделения «Союзпечати» А. Н. Сеичевым.

— Мы хотим, чтобы областное отделение ВОФ проводило побольше организационно-массовой работы, расширяло сферу своего влияния и на молодежь и на взрослых, — говорил в беседе со мной А. И. Сеичев. — И здесь мы всегда поможем нашим филателистам. В связи с письмом из Выксы мы намерены существенно улучшить снабжение отдаленных районов области филателистическими материалами. Думается, было бы разумно добиться введения от ВОФ штатной единицы. Горьковская область большая, армия коллекционеров растет.

ЗаклЮчить эту корреспонденцию я мог бы словами: «меры приняты». Они действительно приняты, и нет сомнения, что филателисты Выксы будут довольны результатами. Но вот еще о чем хочется сказать. Письмо из Выксы, полученное редакцией журнала, побуждает к серьез-

ным размышлениям о работе правления Горьковского областного отделения ВОФ по руководству периферийными клубами и кружками, которое призвано в первую очередь оказывать всемерную помощь именно таким клубам, проявлять максимальную заботу о коллекционерах отдаленных районов, каким является Выкса, стремиться обеспечить их необходимыми филателистическими материалами, не допускать организационной неурядицы. Наверное, можно было бы и раньше, без вмешательства редакции журнала, оказать помощь филателистам из Выксы. Тем более что у горьковчан накоплен большой положительный опыт по работе с клубами.

Заслуженной популярностью пользуется, например, клуб филателистов при Дворце культуры Горьковского автозавода. Вот уже 10 лет беспрерывно на посту председателя совета этого клуба находится А. М. Глухов. Здесь регулярно проходят заседания, проводятся встречи и выставки. Сюда по субботам приходят многие коллекционеры Горького. Видимо, опыт клуба Автозаводского района города можно взять на вооружение и передать его другим клубам области. Есть хороший опыт и в деле организации проведения филателистических выставок.

Вместе с тем нельзя не указать на отдельные трудности в работе горьковских филателистов. До сих пор областное отделение ВОФ не располагает служебным помещением. Негде хранить документацию, выставочный инвентарь, проводить заседания. Видимо, местным властям следует поскорее решить вопрос о предоставлении такого помещения.

Порой трудно приходится и клубам филателистов в Горьком. Негде проводить регулярные заседания и встречи, трудно договориться с руководством дворцов культуры, требующих слишком большую арендную плату. При этом много помещений во дворцах культуры города зачастую пустует. Руководителям города следует проявить больше внимания к филателистам — истинным друзьям марки.

Л. КАЛЯДИН



В каждом селе — КЮФ

Был осенний, по-южному теплый и нескончаемо солнечный день. Во дворе Дома пионеров выстроились мальчиш-

ки и девчонки в красных галстуках, а невдалеке на «стартовой площадке» серебристо блестящие узкие тела двух ракет, сконструированных в физическом кружке. Все было как и положено — «главный конструктор» отсчитывал пусковые секунды, и ракеты взмыли в аквамаринное крымское небо.

Так юные физики отметили районный слет юных филателистов. Произошло это в городе Саки, что неподалеку от Евпатории.

Запуск был веселым и праздничным. И весь слет стал таким же ярким и запоминающимся событием в жизни ребят, собравшихся из всех сел района.

Есть у слета своя предыстория, интересная прежде всего тем, что свидетельствует о большом, заинтересованном внимании к юным коллекционерам партийных, комсомольских, советских органов Крымской области.

Еще в 1970 году Центральный Комитет Компартии Украины в своем решении отметил важность филателии как средства воспитания коммунистического мировоззрения у молодежи и обязал органы народного образования и комсомольские организации оказывать содействие в создании при школах клубов и кружков юных филателистов. В мае прошлого года Крымское областное отделение ВОФ совместно с обкомом комсомола провели в Симферополе семинар, на котором присутствовали руководители и представители районных КЮФов.

Слет в Саках — прямое продолжение республиканских и областных мероприятий.

...Юношеская секция ВОФ в Сакском районе была создана в конце 1970 года. Сначала она состояла из кружка районного Дома пионеров. Руководил кружком А. Т. Мясоедов, вложивший в это дело много труда, умения и чуткости ребячьего вожака. В 1971 году начал работать кружок в Чеботарской школе-интернате. Под руководством педагога Г. П. Гальченко ребята создали интересную экспозицию к юбилею пионерской организации, которая экспонировалась в Евпаторийском краеведческом музее. Весной 1972 года при активном содействии директоров Митяевской и Воробьевской средних школ П. В. Ткачука и Н. Д. Хлебоказова были созданы кружки в этих школах.

Однако во многих сельских школах еще не хватало подготовленных руководителей и инструкторов. Это сильно затрудняло создание в них КЮФов. Поэтому по рекомендации Сакского РК КПУ и было решено созвать слет и подготовить на нем ядро будущих кружковцев.

...Для подготовки слета была создана комиссия, в которую вошли председатель правления районного отделения ВОФ Ф. Ф. Герман, инструктор РК КПУ В. С. Бушуев, заведующий районо Л. В. Новиков, начальник районного агентства «Союзпечать» И. С. Комаров и заведующая Домом пионеров Л. И. Шацкая.

В августе на семинаре учителей района директорам всех школ были розданы брошюры с уставом юношеской секции ВОФ и подробно изложены задачи намечаемого слета. Несколькими днями позже на районном совещании со старшими пионервожатыми были проведены специальные занятия по основам филателии и организаторской работе с юными коллекционерами.

К открытию слета были подготовлены три филателистические экспозиции, развернутых в Доме пионеров, где он проходил. Одну — «История нашей Родины» (на 22 стендах) — подготовило районное отделение ВОФ, две другие — КЮФы Дома пионеров и Чеботарской школы-интерната.

И вот в Саки съехалось около ста ребят из 22 школ (всего в районе — 30) в сопровождении старших пионервожатых.

На слете перед ними выступали инструктор райкома партии В. М. Архипова, заврайоно Л. В. Новиков, председатель правления областного отделения ВОФ Г. Г. Бобовский, старейший крымский филателист Б. В. Петровский.

О работе своих кружков рассказывали: ученик 7-го класса Чеботарской школы-интерната Володя Яворский, один из создателей показательной экспозиции, и Володя Герштейн, ученик 6-го класса школы № 1, победитель областной филателистической викторины.

Участники слета приняли обращение ко всем школьникам района с призывом вступать в юношескую секцию ВОФ.

* * *

Уже вернувшись в Москву, я получил письмо из Сак, от человека, отдающего много сил, времени, энергии работе с детьми, — Федора Федоровича Германа.

Он написал в письме, что за прошедших полмесяца после слета уже созданы три новых кружка — в Вересаевской, Ромашкинской и Фрунзенской школах. Это в самых отдаленных, самых глубинных селах...

И думается, что начинание крымских филателистов будет подхвачено не только на Украине.

Р. АРСЕНЬЕВ

Саки — Симферополь



у одесситов

Осенью прошлого года в одесском кинотеатре имени Фрунзе проходил фестиваль японских фильмов. В фойе кинотеатра областное отделение ВОФ организовало филателистическую выставку «Знакомьтесь, Япония». На стендах демонстрировались японские марки и конверты, посвященные истории древнейшей страны, ее культуре, природе, достижениям в спорте, науке и технике.

Авторы экспозиции — члены филателистического кружка Одесского педагогического института С. М. Денисов и его сын Юрий.

Эта небольшая выставка привлекла большое внимание зрителей. Ее с интересом осмотрели почетные гости кинофестиваля — посол Японии в СССР К. Ниидзэки с супругой и члены посольства. Им были преподнесены памятные филателистические сувениры: конверты, спецгашения.

— Наши филателисты, — рассказывает председатель областного отделения ВОФ Н. П. Харитонов, — стараются использовать любую возможность для устройства таких небольших выставок в кинотеатрах, домах культуры. Они дают возможность показать наши работы, приобщить к организованной филателии тех, кто пока собирает марки «стихийно».

Такая практика одесситов оправдывает себя: студенты, школьники приходят в кружки, вступают в ВОФ.

В конце октября минувшего года в Одессе проводился Всесоюзный фестиваль спортивных фильмов. И здесь филателисты устроили выставку. Более чем на 20 стендах демонстрировались коллекции В. Фурмана («Из истории физкультуры и спорта»), С. Дегтяря («Спорт на польских марках»), И. Португула («Спорт на венгерских марках») и коллективная работа клуба юных филателистов школы-интерната № 1 «О спорт, ты — мир!». Работник Одесской киностудии О. Цитков показал собрание художественных маркированных конвертов, посвященных спортивной тематике. Сотни зрителей с большим интересом осмотрели эту экспозицию, удачно вписавшуюся в общую картину праздника спортивного кино.

Ч. Г.



могли бы работать еще лучше

Как правило, о делах судят по их результатам. Это целиком относится и к воронежскому магазину «Филателия», о котором коротко хочу рассказать.

С большим трудом правлению областного отделения ВОФ удалось найти помещение для специализированного магазина. Воронежское отделение Художественного фонда уступило нам часть своего ателье, и 22 ноября 1969 года на улице Мира открылся магазин «Филателия».

Местные руководители «Союзпечати» уверяли, что этот магазин принесет им только убытки. Но он существует уже три года, регулярно выполняет и перевыполняет годовые планы. Так, например, план 1971 года перевыполнен на 4500 руб., а за восемь месяцев 1972 года магазин дал 56 600 при плане 52 900 руб. Никаких убытков! Из четырех сотрудников трое являются членами ВОФ: зав. магазином Н. П. Злобина и продавцы Е. С. Скоморохова и В. Н. Синютин.

Магазин получает коллекционный материал, обслуживает абонентов ВОФ, передает товары для продажи

в 40 киосков города, отсылает их по разнарядке в районы области, минуя областную и городскую базы «Союзпечати».

Тесный дружеский контакт сотрудников магазина и правления областного отделения ВОФ позволяет быстро распределять филателистический материал, обеспечивает контроль правления за выдачей марок, литературы по абонементам и за снабжением тех районов области, где имеются наши отделения и кружки.

Магазин пользуется большой любовью у воронежцев и филателистов многих других городов. В книге жалоб и предложений за годы существования магазина не появилось ни одной жалобы, зато благодарностей много. И это понятно, потому что сотрудники магазина отличаются вежливостью, обходительностью и, когда надо, дают исчерпывающие ответы на вопросы покупателей-коллекционеров.

Торговый зал оформлен умело и с любовью. На витринах — большой выбор марок, блоков, литературы. Все доступно для обзора: советские и иностранные марки, спичечные этикетки и значки, открытки и клясеры, отдельный стенд, посвященный 50-летию СССР. Это привлекает в магазин и взрослых и школьников.

Приходится только сожалеть, что

магазин находится в крайне стесненных условиях: площадь торгового зала всего 36 кв. м, а подсобного помещения, где ведется обработка всех товаров, — 5 кв. м, кладовой нет. А городские и областные руководители «Союзпечати» не проявляют интереса к этой «неприятной нагрузке» — филателии, к тому, чтобы 800-тысячный г. Воронеж имел хороший специализированный магазин, да и налаженную работу стараются нарушить, пытаются поставлять филателистические товары отдельно городу и области.

Около полутора лет назад решением горсовета в строящемся 9-этажном доме под спецмагазин «Союзпечати» было выделено большое помещение, и когда дом был уже построен, горсовет... передал помещение другой организации. И вот уже второй год первый этаж пустует. Одним отказали, другие не осваивают. У руководителей же местных органов «Союзпечати» не хватает смелости и настойчивости отстаивать свои права на помещение.

Такое положение не дает возможности ни магазину, ни правлению отделения ВОФ проводить большую и полезную организационную работу.

А. БАШТА,
председатель правления Воронежского отделения ВОФ



БАКУ — КИЕВ — СОФИЯ

В сентябре прошлого года в Бакинском филиале Центрального музея Владимира Ильича Ленина состоялась Международная молодежная филателистическая выставка «Баку — Киев — София». Первая встреча юных коллекционеров трех братских городов прошла в 1971 году в Софии, бакинская — вторая, а третью киевляне смогут посмотреть в нынешнем году.

В бакинском туре экспонировалось 7 коллективных (три — из Баку, две — из Киева, две — из Софии) и около 50 персональных экспозиций юных филателистов трех городов.

Жизни и деятельности В. И. Ленина была посвящена экспозиция Георги Балева (София), отмеченная бронзовой медалью и призом правления Азербайджанского отделения ВОФ. Гражданским пафосом отличались филателистические экспозиции о Г. Димитрове, созданные Здравко Николчевым (София), — «Жизнь, отданная народу» (серебряная медаль и приз правления Украинского отделения ВОФ) и Радославом Тошевым (София) — «Страницы одной великой жизни» (серебряная медаль и приз Клуба интернациональной дружбы Киевского Дворца пионеров).

Хорошее знание темы и филателистического материала продемонстрировал Красмир Воденичаров (София) — автор экспозиции «Киноискусство в филателии». Этой коллекции присуждены серебряная медаль и приз газеты «Азер-

байджан гянджляри». Вдумчиво и интересно раскрыта у Джамили Сейфи (Баку) тема «Советской Страны пионеры». Ей были присуждены серебряная медаль и приз Софийского городского комитета Димитровского коммунистического союза молодежи. Вторая коллекция Джамили Сейфи — «В мире сказок» — была также отмечена серебряной медалью.

Несколько неожиданно, но очень приятно было увидеть на выставке у Константина Лебедева — 14-летнего филателиста из Киева — серьезную разработку разновидностей выпуска «III конкурс имени П. И. Чайковского». Ему были присуждены серебряная медаль и приз газеты «Молодежь Азербайджана».

Всего жюри присудило 18 серебряных и 32 бронзовых медали, 8 почетных дипломов.

Коллективные работы оказались несколько слабее, чем персональные, им были присуждены только бронзовые медали.

К выставке была сделана надпечатка «Международная молодежная филателистическая выставка «Баку — Киев — София» на конвертах с изображением здания Бакинского филиала Центрального музея В. И. Ленина, где размещалась выставка, и подготовлено специальное почтовое гашение. На рисунке штемпеля трое юношей на фоне земного шара держат марку с изображением эмблемы выставки. Автор штемпеля А. Жаров.

Г. АРЗУМАНОВ

Баку

МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 1 ЯНВАРЬ. 1973

УВЛЕЧЕННЫЙ

Статью
«Заповедники
в альбомах»
читайте
в следующем номере
нашего журнала



POMNIK F. DZIERŻYŃSKIEGO W WARSZAWIE



2169

О польской
марке № 2169
читайте в 12-м
номере журнала
на стр. 48.



алый парус



Статью
о русском
мореплавателе
Семене Дежнев
«Идущий
встречь
солнца»
читайте
на стр. 23

Мир
замечательных
сказок
Г. Х. Андерсена —
такова
тема
открыток,
выпущенных
недавно
издательством
«Изобразительное
искусство».



Статью
«Погашены
в Олимпии»
читайте
на стр. 8.





ЖУРНАЛ
В ЖУРНАЛЕ
ДЛЯ ЮНЫХ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР
УВЛЕЧЕНИЙ

I

*Инженеры
Юрий Альфредович
Муйземлек
и Лев Моисеевич
Ноффе — старейшие
работники Уралмаша.
Их общий трудовой
стаж на этом заводе
около 50 лет.
Оба они активные
филателисты, члены ВОФ.
И вот теперь,
в канун славного
юбилея, они решили
прокомментировать
историю родного
завода при помощи
филателистического
материала
из своих коллекций.*



ОТЕЦ ЗАВОДОВ

В знаменательный день 15 июля 1933 года, когда вступил в строй действующих Уральский завод тяжелого машиностроения имени С. Орджоникидзе, Алексей Максимович Горький в приветствии коллективу нового предприятия писал:

«Вот, пролетариат-диктатор создал еще одну могучую крепость, возвел еще одно сооружение, которое явится отцом многих заводов».

Сбылись пророческие слова великого писателя. Действительно, Уралмаш породил сотни «стальных сынов», поистине став «отцом заводов».

Продукцию уральского гиганта тяжелого машиностроения хорошо знают на металлургических заводах, нефтяных промыслах, горнодобывающих и многих других предприятиях нашей страны и в десятках зарубежных государств.

История Уралмаша, его славный путь, трудовые и ратные подвиги его людей отражены во многих книгах, в полотнах художников. Естественно, что и советская филателия не оставила без внимания «отца заводов» — од-

ного из первенцев социалистической индустрии.

Центральное место в филателистических материалах об Уралмаше занимает выпущенная Министерством связи СССР в октябре 1958 года 40-копеечная марка (№ 2249), вошедшая в серию миниатюр, посвященных 25-летию первенцев советской индустрии.

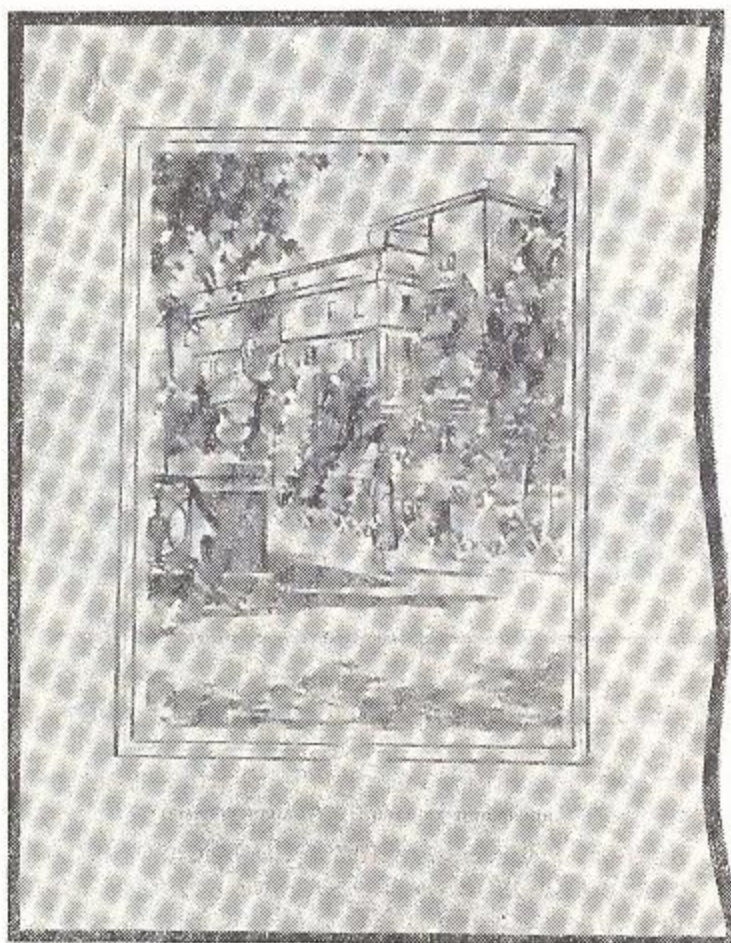
Художник Е. Гундобин удачно изобразил на фоне корпусов уралмашевских цехов шагающий экскаватор — один из основных видов продукции, выпускаемой заводом. Рядом — три ордена, свидетельствующие о больших заслугах коллектива завода перед Родиной. Интересно отметить, что сейчас на знамени Уралмаша уже шесть наград — два ордена Ленина, орден Октябрьской Революции, орден Красного Знамени, орден Отечественной войны первой степени и орден Трудового Красного Знамени. В дни мира и в суровое время войны самоотверженным трудом заслужил многотысячный коллектив эти высокие награды.

Плоды труда уралмашевцев нашли отражение на многих марках. Достаточно сказать, что 75 процентов всей

руды, добываемой в стране открытым способом, приходится на экскаваторы, выпущенные Уралмашзаводом.

На марке 1948 года в серии «За досрочное выполнение послевоенного пятилетнего плана народного хозяйства СССР», посвященной тяжелому машиностроению, мы видим один из первых карьерных экскаваторов Уралмаша.

Особое, поистине выдающееся место в истории отечественного экскаваторостроения заняли знаменитые шагающие землеройные гиганты. Первый из них был спроектирован и изготовлен заводом в 1949 году. С той поры многие десятки мощных урал-



машевских экскаваторов «зашагали» по крупнейшим стройкам Страны Советов, а недавно их начали поставлять и на экспорт.

Один из шагающих гигантов запечатлен тем же художником Е. Гундобинным на изданной в 1951 году марке (№ 1656) из серии «Стройки коммунизма». Рядом с громадной машиной едва заметна цепочка верблюдов, кажущихся крохотными точками. Шагающий экскаватор изображен на фоне карты района, где велись тогда строительные работы больших масштабов. Надпись гласит: «Главный Туркменский канал. Длина 1000 км. 1951—1959 годы».

С той поры, когда появилась эта марка, неизмеримо далеко шагнуло советское тяжелое экскаваторостроение. Первые шагающие землеройные машины имели ковш 14—20 кубометров. Сейчас же в цехах Уралмаша завершается изготовление шагающего экскаватора со стокубовым ковшом и стометровой стрелой. Выпуск таких машин предусмотрен Директивами XXIV съезда КПСС по девятой пятилетке.

Один из самых первых видов продукции, который начал изготавливать Уралмаш еще в 1933 году, — оборудование для доменных печей объемом 930—1100 кубометров. В дальнейшем все более возрастала мощность доменных печей. Еще недавно уралмашевцы гордились тем, что они вносят свой вклад в создание такого гиганта, как домна объемом 3200 кубометров. А в текущей пятилетке они осваивают производство оборудования для сверхмощных доменных печей объемом 5 тысяч кубометров. Всего в доменных печах, оснащенных уралмашевским оборудованием, плавится 75 процентов отечественного чугуна. Вот почему марки, посвященные этой отрасли металлургии, можно по праву назвать миниатюрами в честь Уралмаша. Тем более что на одной из них, выпущенной в 1946 году в серии «Послевоенное восстановление и развитие народного хозяйства СССР», на переднем плане художником В. Андреевым изображен чугуновоз, представляющий один из видов технологического оборудования для домен, которое изготавливает Уралмаш. На этой марке помещен призыв: «Дадим стране 50 миллионов тонн чугуна ежегодно!»

А вот еще одна марка из серии «За досрочное выполнение послевоенного пятилетнего плана». Она посвящена прокату. Мы видим продукцию, в выпуске которой самое широкое участие принимают мощные прокатные станы, также спроектированные и изготовленные Уралмашем. Ведь третья часть всего металлопроката в СССР выпускается на уралмашевском оборудовании!

«Дадим стране 80 миллионов тонн нефти!» — начертано на марке достоинством в 10 копеек, выпущенной

в 1946 году. Как далеко шагнула с тех пор наша страна! Ведь в 1971 году добыча нефти в СССР доведена до 372 миллионов тонн! И в той гигантской созидательной работе партии и народа, сделавшей возможным такой огромный скачок, есть доля труда и уралмашевцев.

Более 80 процентов нефтяных скважин в стране пробурено установками, сделанными конструкторами, технологами и рабочими Уралмашзавода. Вот почему, глядя на давнишнюю марку, где изображены нефтяные вышки, люди нашего завода с законной гордостью говорят: это и про нас!

В значительной мере «уралмашевскими» мы считаем и марки, где изображены танки Т-34 и самоходная артиллерийская установка. Это также продукция Уралмаша периода Великой Отечественной войны. Именно за самоотверженный труд по выпуску этой боевой техники коллектив награжден четырьмя из шести орденов, которые красуются на знамени завода.

Почти четыре десятка лет прошло со дня пуска Уралмаша. За это время неузнаваемыми стали не только его цехи, но и жилые кварталы, прилегающие к заводу. В прошлом небольшой рабочий поселок разросся в социалистический город с населением в 130 тысяч человек. И это в какой-то мере нашло отражение в филателистической продукции. На изданных Министерством связи СССР в 1958 году конвертах яркое фото. Здесь мы видим знакомые многоэтажные дома, много деревьев. Под фото подпись: «Уралмаш. Ул. Красных партизан».

Ну а люди завода? Пока на марке (№ 3363) изображен лишь один представитель трудового коллектива Уралмаша, один из самых достойнейших — Николай Иванович Кузнецов, работавший в свое время на заводе конструктором, а впоследствии ставший прославленным партизаном-разведчиком, Героем Советского Союза.

Советская филателия — это, прежде всего, история Родины в художественных миниатюрах.

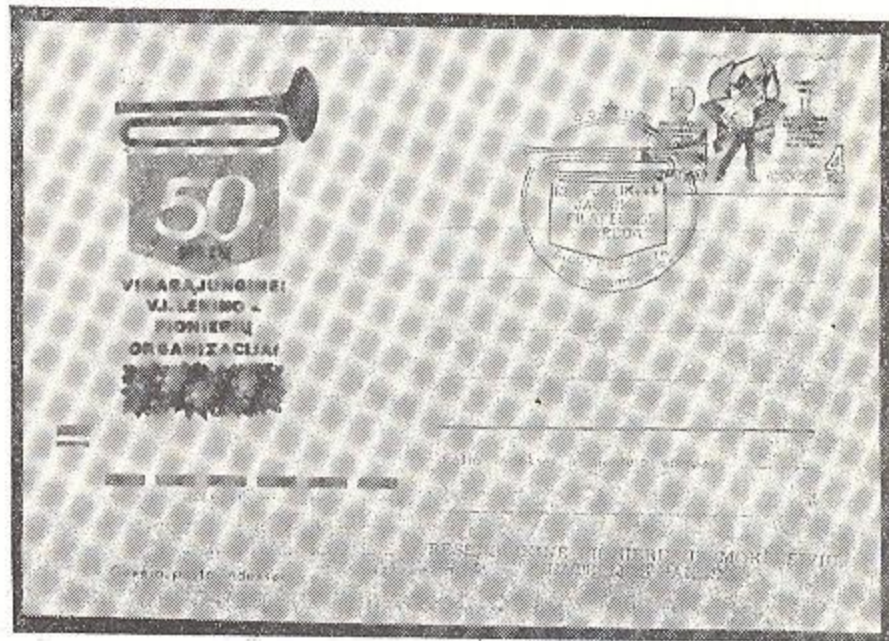
Мы, свердловчане, горды, что в этой истории нашел свое место и наш Уралмаш.

Л. ИОФФЕ,
Ю. МУЙЗЕМНЕК

Те, кто регулярно читает наш журнал, должны обратить внимание: среди информации «Вести из КЮФов» часто можно встретить такие: «Первая юношеская выставка», «Первая городская юношеская», «Первая областная», «Первая краевая» и т. д.

И это не случайно. Увлечение марками среди юношей и девушек особенно в последнее время приняло массовый характер. Юношеские секции начинают свою работу в самых отдаленных уголках нашей страны.

Как свидетельствуют письма читателей, как юных, так и взрослых, интерес к филателистическим выставкам постоянно возрастает. Ребята спрашивают, как лучше подготовить экспозицию, ответственных за детскую работу интересует организационная сторона: с чего начать подготовку юношеской выставки? Как обеспечить рекламу? Кому поручить шефство над выставкой? И десятки других самых разных вопросов неизменно возникает накануне или в момент проведения этого ответственного мероприятия.



секрет

Отмечая большую работу, проделанную Шилутским отделением ВОФ Литовской ССР в деле пропаганды филателии среди юных филателистов, а также роль отделения в организации и проведении Первой республиканской юношеской выставки, правление Всесоюзного общества филателистов наградило Шилутское отделение ВОФ Почетной грамотой. Почетной грамотой ВОФ награжден также председатель оргкомитета З. Степонавичюс.



Конечно, на многие из вопросов могут и должны ответить в местном отделении ВОФ, под руководством которого осуществляется выставочная деятельность. Но иногда отсутствие достаточного опыта в организации детских филателистических выставок по стране, естественно, сказывается и на возможностях методического материала.

В прошлом году в Литовской ССР с большим успехом прошла Первая республиканская филателистическая выставка в Шилуте, посвященная 50-летию Всесоюзной пионерской организации нашей страны.

Мы попросили председателя оргкомитета этой выставки, секретаря Шилутского РК КП Литвы З. Степонавичюса рассказать о подготовке и проведении этой выставки.

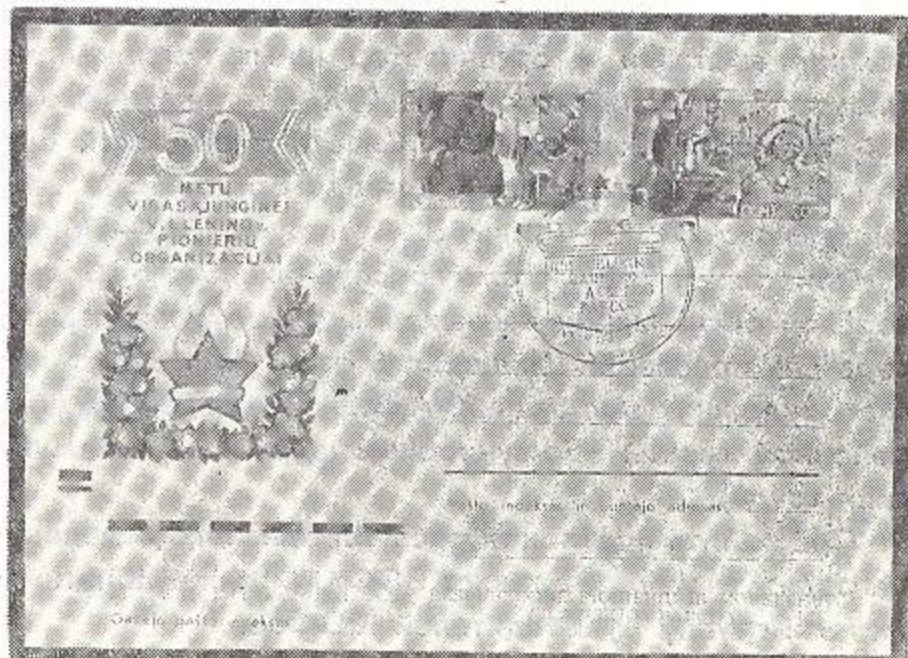
Ниже опубликованы вопросы нашего корреспондента и ответы на них тов. З. Степонавичюса.

На снимках этой страницы:

Директор выставки тов. А. Червинскас проводит экскурсию по выставке с юными филателистами.

Конверты и спецгашение, посвященные Первой республиканской выставке пионеров и школьников Литовской ССР.

успеха





Тов. Степонавичюс, как известно, открытию Первой филателистической выставки пионеров и школьников Литовской ССР предшествовала большая подготовительная работа с юными коллекционерами со стороны оргкомитета выставки совместно с различными общественными организациями республики. Как проводилась эта работа?

Решение секретариата ЦК ЛКСМ Литовской ССР и президиума республиканского отделения ВОФ о проведении Первой филателистической юношеской выставки Литовской ССР в честь 50-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина было принято 25 января 1972 года. Этим же решением утверждалось положение о выставке, определялись место и дата ее проведения, состав оргкомитета. Местом проведения выставки был назван небольшой районный центр Шилуте, где местные органы городского правления согласились помочь в организации выставки.

Договорились выставку провести с 1 по 23 июля, в период летних каникул, когда свободны помещения школ и интернатов.

С чего мы начали?

Оргкомитет выставки задолго до ее открытия провел смотр отделений ВОФ, кружков и клубов при домах пионеров и школьников. Итоги смотра позволили определить уровень работы с юными коллекционерами в целом по республике.

Победителям смотра были вручены памятные вымпелы ЦК ЛКСМ Литвы. Их получили Шилутское и Вилкавишское отделения ВОФ, а также КЮФ Шилальской средней школы. Вымпелы Шилутского РК ЛКСМ Литвы были вручены пионерской дружине шилутской средней школы № 1, Тельшайскому отделению ВОФ, КЮФу Сейрийской средней школы. Юбилейным памятным знаком награжден художник выставки и организатор юных коллекционеров в шилутской средней школе № 1 Я. Степонавичюте (Почетной грамотой Центрального Совета пионерской организации был награжден председатель оргкомитета секретарь Шилутского РК КП Литвы З. Степонавичюс.— Прим. ред.).

Почетными грамотами республиканского Совета пионерской организации награждены директор выставки председатель правления Шилутского отделения ВОФ А. Червинскас, художник выставки Я. Армонене, редакция шилутской районной газеты «Комунистинис дарбас» («Коммунистический труд»).

Президиум правления республиканского отделения ВОФ награждал знаком «Активист ВОФ», а также почетными грамотами группу руководителей КЮФов.

Какие еще мероприятия были проведены по инициативе оргкомитета выставки?

Оргкомитет предложил организовать первый республиканский слет-семинар юных коллекционеров. Эта инициатива была поддержана республиканским советом профсоюзов, который выделил для этих целей необходимые средства.

Слет проходил в дни работы выставки с 10 по 13 июля. 150 его участников познакомились с экспозициями выставки, встретились со старейшими коллекционерами республики, которые рассказали им об истории почты и филателии. Ребята учились монтировать и оформлять коллекции, подбирать шрифты и т. д. Затем они побывали на масло-сырозаводе, мебельном комбинате, где встречались с передовиками производства. В ходе смотра был также проведен семинар руководителей КЮФов республики. Средства для его проведения выделил ЦК ЛКСМ Литвы.

Как известно, успеху республиканской выставки юных во многом способствовала хорошо поставленная работа по ее пропаганде. Как осуществляли вы эту пропаганду?

Как бы ни была четко разработана и продумана программа смотра, семинара или выставки, без достаточной гласности, самой широкой пропаганды любое из этих мероприятий обречено на неудачу.

В ходе подготовительной работы, а также в процессе проведения выставки оргкомитет издал несколько бюллетеней, размноженных ротاپринтным способом. Первый из них размером в 4 машинописных листа пояснял некоторые положения по выставке, сообщал о различных возрастных группах участников, о смотре работы с детьми, о конкурсе «Дети рисуют конверт», о слете-семинаре руководителей КЮФов.

В июне вышел второй номер бюллетеня на 10 машинописных листах. В нем содержалась информация о присланных коллекциях, об итогах конкурсов в клубах юных филателистов и другие сведения.

В июле появился бюллетень № 3 (15 листов на машинке) с текстом речи министра связи Литовской ССР тов. К. Онайтиса на открытии выставки и подробным протоколом жюри.

И, наконец, бюллетень № 4 (9 листов на машинке) содержал «дневник» выставки и отзывы о ней посетителей.

Кроме того, были выпущены информационные бюллетени для республиканской и районной печати. Специальное «Методическое письмо» познакомило читателей с централь-

ной экспозицией выставки «Всегда готов!», посвященной Всесоюзной пионерской организации.

9 июля 1972 года республиканское радио организовало передачу о работах юных филателистов шилутской средней школы № 1, представленных на юношеской выставке, а через две недели с рассказом об этой выставке выступило республиканское телевидение.

В конце апреля 1972 года популярнейшая молодежная газета «Комяунимо Тiesa» («Комсомольская правда») опубликовала интервью с секретарем республиканского отделения ВОФ тов. А. Мартиненасом «Выставка юных филателистов», а через месяц читатели газеты знакомились с рассказом о будущей выставке, о ходе подготовки к ней по статье С. Макаукаса «Филателия — увлечение почтовыми марками».

4 июля газета поместила отчет о выставке. Я позволю себе перечислить несколько наиболее значительных материалов этого периода:

В статье Б. Антанайтиса рассказывалось о том, как юные филателисты города Зарасай готовятся к республиканской выставке (журнал ЦК ЛКСМ Литвы и Министерства просвещения Литовской ССР «Мокслейвис» — «Школьник», № 6 за 1972 год).

А. Червинскас, Участникам филателистической выставки — советы, как оформить коллекцию.

Р. Лауринавичюс, Коллекции молодых — о выставке и всех мероприятиях, связанных с ней. (Орган ЦК ЛКСМ и республиканского Совета пионерской организации «Лиетувос пионерюс» — «Пионер Литвы».)

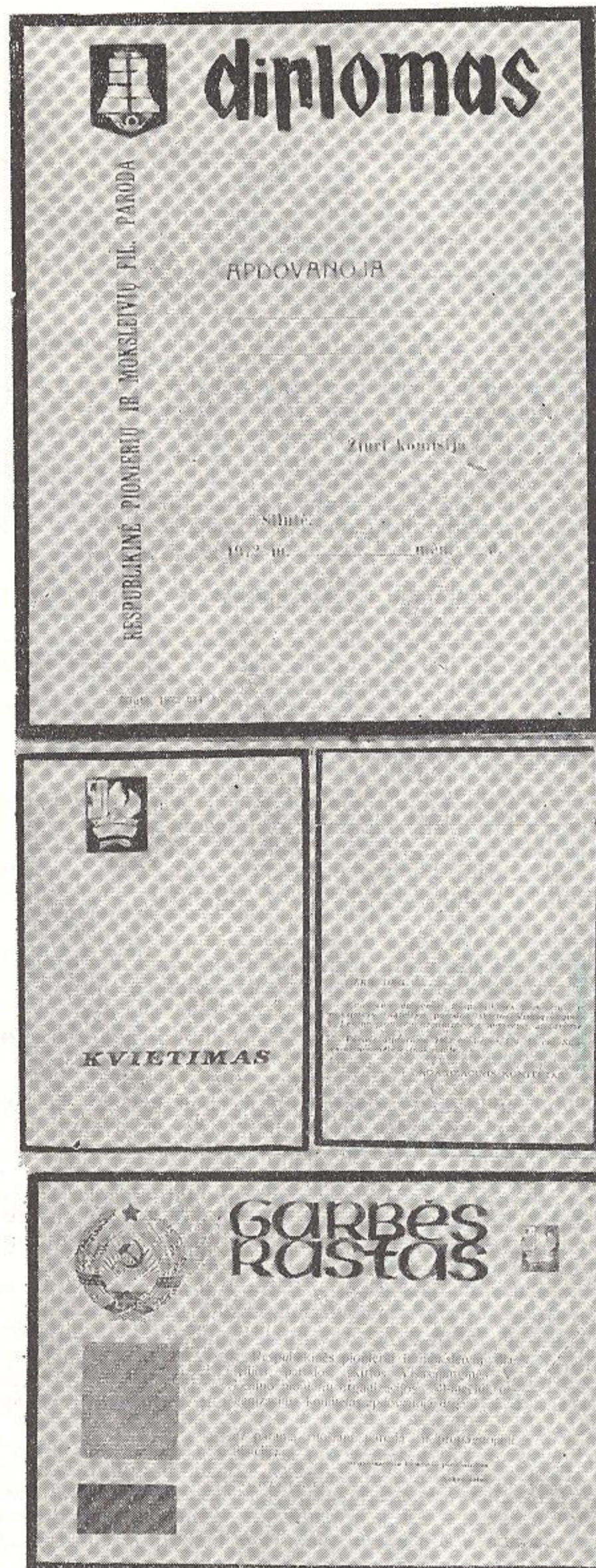
С. Абукас, Выставка филателии — об итогах выставки и значении коллекционирования («Тарибинис мокитояс» — «Советский учитель»).

С 28 марта по 15 июля 1972 года орган Шилутского РК КП Литвы и районного Совета депутатов трудящихся газета «Комунистинис дарбас» («Коммунистический труд») поместила 17 материалов, связанных с республиканской юношеской выставкой. Причем девять из них посвящены истории пионерской организации СССР в марках (К. Петраускас, Всегда готов! — 18, 20, 25, 30 мая, 6, 15, 20, 27 июня, 1 июля).

Благодаря этим публикациям, а также передачам по радио и телевидению наша Первая республиканская юношеская филателистическая выставка была замечена и нашла отклик среди самых широких слоев населения.

Впрочем, оргкомитет стремился использовать и другие формы пропаганды выставки. Например, был издан плакат (1000 экз.), который можно было увидеть во многих районах и городах республики, отпечатаны пригласительные билеты (на открытие, посещение и закрытие выставки), памятный сувенирный листок, дипломы, почетная грамота, каталог — 1000 экземпляров, специальные листки вопросов и ответов для викторины.

Викторины эти предназначались для посетителей выставки. Листки вопросов и ответов были отпечатаны в форме плакатов. Всем желающим участвовать в этих викторинах были предложены темы: «СССР — союз равноправных и свободных республик», «Литовская ССР в семье братских республик», «Пионер всегда готов», «Человек штурмует



Вы видите здесь диплом, пригласительный билет и Почетную грамоту, которые были подготовлены организаторами Первой республиканской выставки пионеров и школьников Литовской ССР.



космос», «На старт!». Всего в викторинах участвовало более 400 человек. Победители получили сувениры.

Юношеская выставка республиканского значения — это большой праздник для юных коллекционеров. Мы, организаторы, хорошо сознавали это и потому стремились всячески подчеркнуть привилегии ребят, посвятивших себя изучению филателии и почты. Так, например, на время работы выставки юные коллекционеры города Шилуте были объединены в кружок помощников почты. Они обслуживали передвижное отделение связи, которое работало в помещении выставки.

А вот как выглядит краткая запись из дневника юных почтовиков:

7 июля — полностью обслужили тракт перевозки почты Шилуте — Русне. Почта доставлялась не на машине, как обычно, а водным транспортом (на катере).

12 июля. Почта доставлена в Жем. Науместис самолетами местного авиаклуба.

13 июля. В Юкнайчяй почта прибыла на конных упряжках.

Все эти «временные нововведения» в местных отделениях связи принесли немалую пользу: во-первых, они позволили познакомить ребят с работой почты; а во-вторых, работники связи воочию ощутили помощь юных коллекционеров и впредь будут к ним относиться серьезнее, с большим доверием.

Насколько представительной оказалась Первая республиканская юношеская выставка и каковы ее особенности? Как выглядит картина с поступлениями коллекций из различных районов республики?

Шилутский район представил 28 коллекций, Шилальский — 9, Тельшяйский — 6, Каунасский — 4, Вилкавишский район — 10 экспозиций. По 4 коллекции выставили города Каунас и Вильнюс.

Всего же в зале Шилутской восьмилетней школы была размещена 91 коллекция, в том числе: 75 — по филателии, 2 — по филумении, 12 коллекций выставили филокартисты и 2 фалеристы.

В классах школы была организована дополнительная экспозиция — выставлены методические материалы, наглядные пособия, таблицы, отражающие работу с детьми местных отделений ВОФ, других республик и областей Союза, а также в братских странах.

Один из разделов экспозиции был посвящен истории почты.

Большой популярностью пользовался «творческий уголок» «Рисуют художники и дети». Здесь разместились экспонаты, присланные специально для нашей выставки Министерством связи СССР, а также известными художниками И. Дубасовым и В. Пименовым, Н. Шевцовым, Р. Стрельниковым. Рядом с признанными работами старейших мастеров — творчество ребят, участников упомянутого уже мною конкурса «Дети рисуют конверт», проходившего накануне открытия выставки. Специальные стенды, размещенные в школьных коридорах, рассказали посетителям о типографском процессе рождения марки, а также о призах, которыми советские марки были удостоены на различных международных выставках.

Каковы итоги Первой выставки юных филателистов Литовской ССР? Какие награды получили ее участники?

Все представленные работы были разделены на группы: ребят до 12, до 15 лет и до 18 лет, а также юношей и девушек свыше 18 лет (если в 1971/72 учебном году они учились в школе). Коллективные коллекции выделены в отдельную группу. К ним предъявлялись повышенные требования.

Лучшими работами по филателии были признаны Лаймы Юкневичюте из города Тельшяй («Пусть всегда светит солнце»), Ремигиюса Мартиненаса из Вильнюса «Пестрое одеяние планеты», Антанаса Крупавичюса из Шилуте «Спорт в районе». Среди филокартистов пальму первенства получили Риманте Тилайте («В мире искусства») и Раса Степонавичюте («Письма из Кореи») — обе ученицы шилутской средней школы № 1.

Что же отличало все эти работы от других? Прежде всего глубина, с которой были раскрыты темы. В работах (в особенности Лаймы Юкневичюте) все гармонически сочеталось: расположение марок и текста, тон шрифта надписей и основные цвета марок и т. д.

К сожалению, не все работы отвечали требованиям современного тематического коллекционирования. Особенно это было заметно в раскрытии таких тем, как «Спорт» и «Космос». Здесь преобладали мотивные коллекции, зачастую с изысканными и нарочито броскими названиями. Несколько неудачно была освещена и ленинская тематика. Все авторы, представившие «Лениниану», увлеклись слишком обширными пояснениями и тем самым как бы заглушили звучание марки.

Теперь о наградах...

Все участники выставки, награжденные дипломами, получили памятную медаль и ценные подарки, учрежденные республиканским отделением ВОФ, а также предприятиями и совхозами.

Кроме того, были учреждены и специальные призы от Министерства связи СССР, Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров Литовской ССР, республиканского комитета ДОСААФ, от ДСО «Жальгирис» и «Немунас», обществ «Охраны памятников и краеведения», «Рыболовов и спортсменов», «Охраны природы», учебных мастерских техникума прикладного искусства в городе Тельшяй, завода металлических изделий «Металлист» и деревообрабатывающего комбината «Стартас» в Каунасе, Керамического завода в городе Таураге.

Такое внимание к выставке общественных и государственных организаций говорит о том резонансе, который она вызвала в республике. В связи с этим вызывает недоумение отношение к этому важному мероприятию Министерства просвещения Литовской ССР, которое отнеслось к выставке и всем начинаниям республиканского отделения ВОФ без энтузиазма и практически не оказывало ему никакой помощи.

Министерство связи СССР учредило в честь Первой республиканской юношеской выставки специальный штемпель, а «Союзпечать» Литовской ССР выпустила в свет два красочных немаркированных конверта.

ИДУЩИЙ ВСТРЕЧЬ СОЛНЦА



Это был человек, чьи смелые походы разрешили загадку, тревожившую умы многих географов XVII века: соединяются ли проливом Америка и Азия? Он нашел этот пролив. Посмотрите на марки №№ 1364—1365¹, выпущенные в январе 1949 года. Они посвящены 300-летию юбилею величайшего открытия.

Кто же он, наш соотечественник, чье имя носят горный хребет на Чукотке, село на Амуре, бухта на побережье Тихого океана и самая крайняя точка Чукотского полуострова — бывший Большой Каменный Нос?

Сын помора, Семен Дежнев и сам всю жизнь посвятил морским путешествиям.

В 1647 году была организована экспедиция на восток Колымы за чрезвычайно ценившейся в ту пору моржовой костью (ее тогда называли рыбьим зубом). И Семен Дежнев принял участие в походе.

В плавание отправились на четырех кочах — типичных поморских судах того времени, неплохо приспособленных для плавания во льдах. Построенные из сухого соснового леса, упругого и гибкого, кочи могли сопротивляться сжатию льда. Длина этих судов не превышала двадцати метров при ширине до четырех с половиной метров. Коч управлялся экипажем, состоящим из 10—15 человек, и мог перевозить 50 пассажиров или 2 тысячи пудов груза. Прямой холщовый парус позволял судну идти только с попутным ветром. Поэтому мореходы часто теряли драгоценное время в ожидании попутного ветра. Представление о коче дает рублевая марка из упомянутой выше серии, на которой художник изобразил судно на фоне карты.

Вот на таких судах Дежнев с товарищами отправился в плавание. Но далеко на восток им пробиться не удалось — помешали тяжелые льды.

На следующий год число участников экспедиции увеличилось. Семь кочей в начале лета вышли в плавание,



направляясь на Анадырь. Ледовая обстановка на этот раз была благоприятна, и кочи беспрепятственно продвигались на восток. Однако первая неприятность произошла в Чукотском море: жесточайший шторм разметал суда. Два коча были разбиты и затонули вместе с экипажем. После шторма ветер изменил свое направление, что сильно задержало оставшиеся суда. Несмотря на постоянные ветры, суда медленно продвигались на восток. В первый день нового, 1649 года, которым в те времена считали первое сентября, 5 уцелевших кочей подошли к Большому Каменному Носу. Сильнейшим штормом встретил их Нос. Огромные валы с грохотом разбивались о прибрежные скалы. С трудом давался каждый метр пути, и все же к вечеру судам удалось обогнуть мыс и укрыться от ветра в маленькой бухте. Перед самым входом в нее огромная волна швырнула на подводные камни один из кочей, ко-

торый вскоре затонул, получив пробоину. Команду удалось спасти. Ожидая улучшения погоды, Дежнев не сидел без дела. Он занялся осмотром берега, а когда шторм утих, путешественники побывали на двух островах, расположенных недалеко от мыса. Впоследствии Витус Беринг назвал эти места островами Диомиды.

Дежнев в своих отчетах подробно описывает положение мыса. Это дало возможность картографам использовать сведения, добытые экспедицией, при составлении карт уже в конце XVII века. А до тех пор пролив между Азией и Америкой либо не обозначался на картах совсем, либо указывался мифический пролив Аннан, расположение которого не соответствовало действительности.

Осмотрев мыс, грозные скалы которого художник изобразил на марке в 40 копеек, путешественники отправились дальше. В конце сентября буря, продолжавшаяся много дней, разметала суда. Когда море немного успокоилось, Дежнев не увидел на горизонте ни одного судна из своей эскадры. Полузатопленное же судно Дежнева, лишенное паруса и руля, еще несколько дней носилось по неспокойному морю, пока 1 октября не было выброшено на пустынный берег. 24 человека во главе с Дежневым оказались в совершенно незнакомой местности. В течение десяти недель добирались они до низовой реки Анадырь, где часть людей осталась строить зимовье, а 12 человек отправились на поиски местных жителей, надеясь получить от них помощь. Назад вернулись только двое, ослабшие и полузамерзшие, остальные погибли от голода и мороза.

Маленький отряд мужественных людей сумел перенести все тяготы суровой зимы, и на следующее лето, построив коч, Дежнев повел его вверх по реке. Более десяти лет продолжалась служба Дежнева на далекой реке в тяжелейших условиях нетронутой тайги. В Якутск регулярно отправлялась добытая «кость рыбьего зуба».

¹ Здесь и далее номера марок даны по каталогу ЦФА, М., 1970.

Только в 1662 году ему удалось вернуться в Якутск. Якутская казна не смогла выплатить Дежневу жалование за 20 лет службы, и он отправился в Москву в Сибирский приказ, где ему и выплатили «государево денежное и хлебное жалование».

Дальнейшая жизнь Дежнева проходила в Якутске и на реке Оленек. В середине 1670 года во главе обоза с «государевой соболиной казной» он был направлен в Москву, откуда ему уже не удалось вернуться в ставшую родной Сибирь. Тяжелые лишения подорвали некогда железное здоровье Дежнева. В Москве он заболел и умер ровно триста лет назад, в начале 1673 года.

Собранные сведения об открытом

им проливе затерялись в архиве, и даже имя первооткрывателя пролива между Северной Америкой и Азией постепенно стерлось из памяти «служилых людей», хотя сведения, добытые Дежневым, значительно уточнили карту малонисследованной части Сибири.

Только через 80 лет в этих водах появились корабли. И снова это были российские корабли. Экспедиция под командованием Витуса Беринга занималась картографированием побережья Сибири. Ее съемки были настолько точны, что великий английский мореплаватель Джеймс Кук, побывавший здесь в 1778 году, был восхищен точностью карт, составленных русской экспедицией, и предложил

назвать пролив именем Витуса Беринга. Так пролив, открытый ранее Дежневым, получил имя Беринга. На марках СССР 1943 года, посвященных Берингу, можно видеть знаменитый пролив и мыс Дежнева (№№ 854—857, худ. И. Дубасов).

Через 250 лет после исторического плавания Дежнева по инициативе известного русского географа Ю. М. Шокальского (чей портрет помещен на марке № 1956) и по ходатайству Русского географического общества Большой Каменный Нос был назван мысом Дежнева.

Имя отважного путешественника было возвращено истории и осталось в ней. Теперь уже навсегда.

Ю. ДРУЯН

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

АФРИКА

С этого номера журнал начинает публикацию серии информационных материалов о странах, выпускающих почтовые марки или выпускавших их в прошлом.

В каждом номере будут помещаться сведения об одной-двух странах: их государственное устройство, географическое положение, территория, население, столица, количество почтовых эмиссий, язык, на котором сделаны надписи марок и наиболее часто встречающиеся надпечатки или слова,

денежные единицы номиналов и ряд других необходимых для каждого коллекционера сведений. Собрав все статьи, вы сможете скомплектовать из них справочную картотеку филателической географии.

Публикацию материалов в алфавитном порядке стран мы начинаем с Африканского континента, где за последние годы возникло много новых государств, которые добились своей независимости и суверенитета.

АЛЖИР

Алжирская Народная Демократическая Республика (Algérie). Государство в Северной Африке. Бывшая колония Франции. С 3.VII.1962 г. — независимое и суверенное государство. Член Всемирного почтового союза и Арабского почтового союза (УПА).

Площадь — 2 382 тыс. кв. км, из которых 2 166 тыс. кв. км — пустыня Сахара.

Население — 13,2 млн. чел. (на I.I.1969).

Столица — Алжир.

Язык текста марок — арабский, французский.

Денежная система — до 1964 г. — Франции: 1 франк (F) = 100 сантимам (с.), с 1964 г. — алжирский динар (DA) = 100 сантимам (с.).

Первая почтовая марка — 1924 г. С 1849 по 1924 г. и с 1958 по 1962 г. в обращении находились марки Франции.

Количество основных почтовых эмиссий — простых — 534, авиапочтовых (poste aeriennne) — 17, доплатных (timbre — taxe) — 64, посылочных (colis postal) — 204, телеграфных (надпечатка Е. F. M.) — 2, предварительного гашения (preoblitérés) — 23. Выпускаются блоки типа «Epreuves de Luxe».

Надпечатки и тексты на марках — «Algérie» — Алжир, «Republique Algérienne» — Республика Алжир, «Postes» — почта, «RF» — Французская республика, «EA» — государство Алжир.



ВЫСТАВКА К МЕЖДУНАРОДНОМУ ФЕСТИВАЛЮ

Очередная выставка почтовых марок юных филателистов ГДР состоится в октябре 1973 года в Галле. Сейчас юные коллекционеры готовятся к X Международному фестивалю молодежи и студентов, который будет проходить в столице ГДР — Берлине. Редакция журнала «Заммлер экспресс» обратилась к юным читателям с пожеланием лучше подготовиться к фестивальной выставке.

На страницах «Заммлер экспресс» будут публиковаться советы в подготовке к третьей выставке почтовых марок молодых филателистов ГДР.



Это эмблема будущего филателистического смотра в ГДР, опубликованная в журнале «Заммлер экспресс».

ОБ «ИНТЕРЮНЕКС-72»

Недавно редакция получила «пальмарес» (отчет жюри выставки) из норвежского города Кристиансанда, где проходила международная юношеская филателистическая выставка «Интерюнекс-72». На выставке были представлены 234 коллекции от молодых филателистов Бельгии, Норвегии, Италии, Болгарии, Румынии, Австрии, Советского Союза и других стран. Это вторая выставка, проведенная под патронатом ФИП, на которой участники делились на три возрастные группы юных филателистов: группа «А» — до 15 лет, группа «Б» — от 15 до 18 лет, группа «В» — от 18 до 21 года. В каждой группе были установлены соответствующие награды одинаковых рангов: серебряные медали, посеребренные бронзовые медали, бронзовые медали и дипломы. Экспонаты выставлялись трех видов: хронологические, мотивные и тематические коллекции.

В разделе тематических коллекций серебряные медали получили: в младшей группе Ирмелин Граам из Норвегии за коллекцию «Моя книга сказок», Том Товастьерна из Финляндии — «По воде сквозь века»; в средней группе Гане Райдмарк из Швеции за коллекцию «Астрономия».

Наши ребята принимали участие в средней возрастной группе по тематическому разделу выставки и были награждены бронзовыми медалями. Этой награды удостоились Михаил Фомичев («Памятники русской старины»), Михаил Мягков («Исследование Луны советскими автоматическими станциями»), Александр

Шерман («К вершинам спорта»), Игорь Шукман («Современная советская архитектура»). Бронзовую медаль и почетный приз молодежной комиссии ФСПЛ (Люксембург) получила коллективная коллекция, подготовленная клубом юных филателистов города Ворошиловграда «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!».

Среди юных филателистов, получивших посеребренные бронзовые медали, жюри отметило коллекции Михоля Галлона из Чехословакии на тему «Краткая история и география Словакии», Моники Ширле из ГДР — «Биология в 5-х и 6-х классах», Дана Смирнова из Румынии — «Народное искусство в марках».

Большая группа юных филателистов из Болгарии, Румынии, ГДР, Польши получила высокие награды за хронологические коллекции почтовых марок своих стран.

В отчете жюри сказано, что оценки некоторых коллекций снижены как содержащие марки ряда стран, признанные специальной комиссией ФИП нежелательными и занесенными в списки эмиссий, которые не рекомендуется выставлять на выставках.

Здесь мы воспроизводим конверт с эмблемой выставки «Интерюнекс-72», на котором наклеены две марки, выпущенные в Норвегии к открытию выставки. Одно спецгашение посвящалось выставке, а другое — международному совещанию руководителей по работе среди юных филателистов.

Б. Б.



ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

В редакцию продолжают поступать письма ребят с просьбой помочь им наладить обмен марками между их сверстниками из различных городов и сел нашей страны.

Анализируя письма своих читателей с «условиями обмена», «Мир увлечений» имеет возможность судить, скажем, о наиболее популярных у ребят темах и, следовательно, о диапазоне их интересов, степени развития, кругозоре и так далее. А также о географии филателистического движения среди юношей и девушек в нашей стране.

Как вы понимаете, все эти сведения нужны редакции для того, чтобы в новом году сделать «Мир увлечений» еще более интересным и полезным для вас.

Со своей стороны, мы рады, что наш журнал может помочь юным коллекционерам наладить дружбу. А дружба эта просто необходима истинным филателистам. Тем более что многие ребята сетуют как раз на отсутствие партнеров по обмену.

«Дорогая редакция «Мира увлечений», — пишет Александр Самуленок, — мне 17 лет. Марки я собираю уже три года. Мои любимые темы «Спорт», «Фауна», «Космос». Пользуюсь каталогом советских марок 1918—1969 годов. Регулярно выписываю журнал «Филателия СССР». В нашей деревне только я по-настоящему собираю марки. Покупаю их в районном центре г. Коммове, что в 20 километрах от нашей деревни. Очень не хватает мне общения с кем-нибудь из мальчиков или девочек, кто серьезно увлечен филателией!

Мой адрес: 391346, Рязанская обл., Косимовский район, п/о Новая деревня. Самуленку Александру».

«Занимаясь филателией, я очень много узнаю для себя по истории, географии, зоологии, литературе, о древних памятниках и великих событиях. Все это очень помогает мне в учебе, — пишет Витя Конин из Ногинска. — С радостью прочел я в № 5 вашего журнала статью «Давайте меняться», так как с ребятами нашей улицы меняться стало неинтересно и бессмысленно. Коллекции друг друга мы знаем не хуже, чем свои собственные.

Больше всего меня интересуют марки на темы: «Спорт», «Лениниана», «Космос», «Флора» и «Фауна».

Очень прошу опубликовать мой ад-

рес: Московская область, г. Ногинск, ул. Старо-Владимирская, д. 6».

«Дорогая редакция! Пишет вам ученик 6-го класса 105-й школы города Харькова Олег Фурман. У нас во дворе при пионерской комнате недавно организован кружок «Юный филателист». В нем занимаются 15 ребят. Все мы состоим в юношеской секции ВОФ. Занятия в кружке проходят очень интересно. Устраиваем викторины и конкурсы. Наша мечта — завязать переписку с ребятами из других городов. Если к нам начнут приходить письма, мы будем их зачитывать на кружке. Интересуют нас темы: «Флора» и «Фауна» СССР и социалистических стран, «Спорт», «Космос». Наш адрес: Харьков-22, пр. «Правды», д. 5, кв. 289. Олегу Фурману».

А вот что сообщает нам юный читатель из Свердловской области.

«Меня зовут Андрюша Пономарев, мне 10 лет. В этом году я перешел в 4-й класс. Собираю марки с семи лет. Я член КЮФа. В нашем клубе более 400 членов, но на занятия ходят 15—20 человек, в основном только что записавшиеся. У них нет марок для обмена, и поэтому я хотел бы пополнить свою коллекцию при помощи переписки с ребятами из других городов. Моя основная тема — «Искусство».

В мае я участвовал в городской филателистической выставке и был награжден за экспозицию «Искусство на марках мира» грамотой и ценным подарком.

Мой адрес: 624060, Свердловская обл., г. Асбест, ул. Ленинградская, д. 18, кв. 13. Андрей Пономарев».

А вот еще одно письмо:

«Я учусь в 7-м классе. Мне 13 лет. Поселок, в котором я живу, небольшой, и здесь не продают марок, поэтому ребят-филателистов у нас очень мало.

Раньше я собирал марки механически. Наклею ее в альбом, и все. Лежит она там, а пользы никакой. Теперь я делаю так: помещаю ее в альбом и внизу описываю все, что рассказала эта марка. Эти данные я узнаю в школе, библиотеке, из вашего журнала. Моя тема «Деятели международного прогрессивного движения».

Поместите, пожалуйста, мой адрес: 666911, Иркутская обл., п. Мамакан, ул. Красноармейская, 51, кв. 2. Слепневу Андрею».

ПОСЛЕ ВЫХОДА в 1966 году первого на русском языке жизнеописания Жана-Анри Фабра¹ мы стали получать отовсюду новые материалы и сувениры, связанные с именем и делом жизни этого знаменитого французского ученого-натуралиста и писателя. Среди таких сувениров — фотографии фабровских мест, фотографии надписей, сделанных Фабром на книгах, подаренных друзьям, жуки и бабочки, выловленные на родине Фабра, и т. п. Но здесь мы расскажем только о простом конверте с почтовой маркой стоимостью 12 франков. На марке, кроме обычной, расположенной поверху надписи «République Française Postes, 12 F», сделана по всей ширине снизу вторая: «1823. J. H. Fabre, 1915. L'Entomologie».

Марка двухцветная, выполнена двумя художниками. Фабр в его ставшей знаменитой широкополой темной фетровой шляпе изображен в про-

ЖАН-АНРИ
ФАБР
В
ШКОЛЬНОМ
МУЗЕЕ

филь. Из-под шляпы выбиваются пряди седых волос, лицо изборозжено морщинами, взгляд исследователя (Дарвин называл его «непревзойденным наблюдателем») устремлен сквозь стекло лупы, зажатой в правой руке. Перед нами человек, целиком поглощенный своим делом. На белом фоне, окружающем портрет, сепией нарисованы три насекомых — всего три из числа чуть ли не двухсот, тщательно изученных и описанных, и из числа многих сотен, упоминаемых в трудах Фабра. На марке мы видим — справа богомола, ниже — жука-скарабея, который катит свой шар, слева — цикаду.

Конверт прислан нам заслуженной учительницей, всю жизнь проработавшей в школе Сен-Леона, госпожой Мари Гавальда. Это ее трудами и при деятельной поддержке сына-электротехника и давнего мэра деревни организован в старом доме, принад-

¹ Речь идет о книге, посвященной знаменитому французскому ученому Жану-Анри Фабру, авторами которой являются Е. Васильева и И. Халифман.

лежавшем когда-то родителям Фабра, где Фабр провел свои первые школьные годы, музей, посвященный прославившемуся на весь мир сенлеонцу. К открытию этого сельского музея (оно состоялось в апреле 1956 года) в местном почтовом отделении и было организовано продолжавшееся несколько дней специальное гашение марок с изображением Фабра.

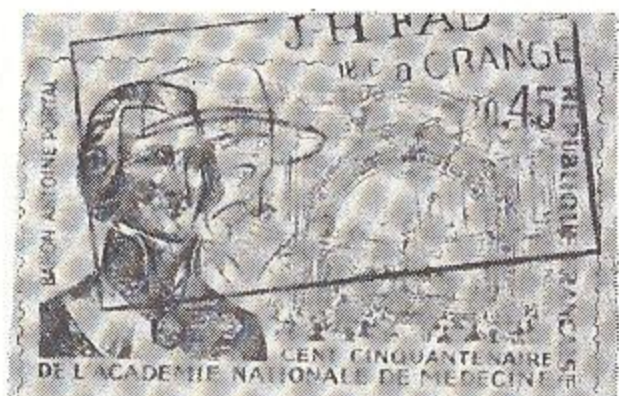
Сен-леонское чествование Фабра можно считать четвертым по счету. Первое, еще прижизненное, так называемый «юбилей Фабра», было проведено в 1910 году. В связи с этим праздником писатель Морис Метерлинк писал в статье, которая была перепечатана всеми французскими газетами: «В маленькой деревушке Прованса состоится чествование 87-летнего человека, который должен быть увенчан двойной сияющей короной. Однако по иронии судьбы люди почти не знают имени Жана-Анри

ля. Подготовка к нему давно ведется. И, насколько мы можем судить по доходящим до нас из разных мест письмам, юбилей 1973 года найдет отражение и в филателистическом плане.

Краеведческое «Общество друзей Оранжа» — Фабр прожил в этом городе 9 лет и именно здесь написал первый том своих «Энтомологических воспоминаний» — труда, ставшего важной вехой в истории жанра научно-художественной литературы — добилось разрешения для всех почтовых отделений Оранжа ввести гашения марок специальным юбилейным штемпелем. На штемпеле изображены Фабр с лупой в руке — слева и справа — римская Триумфальная арка — одна из древнейших достопримечательностей города. Надпись на штемпеле: «J. H. Fabre á Orange. 1870—1879» (годы жизни Фабра в Оранже).

чек, жуков, мух, перепончатокрылых; освещенные и остекленные траншеи, в которых можно увидеть зарывшихся в грунт личинок, шахтные колодцы, прокладываемые жуками-навозниками, спрятанные в земле норки шмелей-Бомбусов. В вестибюле при входе в инсектарий будут демонстрироваться альбомы почтовых марок с изображениями насекомых и, разумеется, марок с портретами Фабра.

В новом Московском зоопарке, который по генеральному плану должен быть размещен в районе станции метро «Теплый стан», также запроектировано создание инсектария для показа и живых насекомых, и коллекций. Стоит, пожалуй, подумать над тем, чтоб и здесь найти место для показа мира насекомых в том виде, в каком он нашел отражение на знаках почтовой оплаты разных стран мира.



Фабра, одного из самых глубоких и самых изобретательных ученых и в то же время одного из самых чистых писателей и, могу добавить, одного из лучших поэтов недавнего минувшего столетия...»

Первый — он же оказался и последним прижизненным — юбилей был организован в ознаменование выхода десятого тома «Энтомологических воспоминаний» Фабра, ныне переведенных на десятки языков и известных на всех пяти континентах. После того во Франции еще дважды чествовали память Фабра. В связи со 100-летием со дня его рождения в 1923 году и 125-летием — в 1948 году. Обе эти даты пришлись на трудные и для Франции и для других стран годы, и эти юбилеи не получили должного звучания.

В этом году будет отмечаться «пятый юбилей» — 150-летие со дня рождения ученого-натуралиста и писате-

Такие же художественные «flamme postales», как называют эти штемпеля во Франции, приуроченные к предстоящему юбилею, изготавливаются по инициативе разных общественных организаций и в других городах Франции, где жил и трудился Фабр: на его родине в Сен-Леоне, в городе Авиньоне, где Фабр получил учительское образование, а позже и сам преподавал в лицее; еще в двух городах, где он преподавал, — в Карпантра и Аяччо (на Корсике); наконец, в Сериньяне, где Фабр провел последние годы жизни и где похоронен.

Но, пожалуй, наиболее примечательна инициатива, проявленная почитателями Фабра в Японии. Здесь вблизи от Токио при столичном зоопарке на площади 8000 м² создается инсектарий для демонстрации полутора с лишним тысяч видов летающих, ползающих, прыгающих, плавающих, землероющих насекомых. Здесь будут павильоны разных бабо-

Но это дело будущего. А подготовка к предстоящему юбилею Фабра начата уже и в нашей стране. И один из первых шагов сделан юннатами школы № 3 в городе Ухте Коми АССР. Здесь в музее биологии собрана энтомологическая коллекция, по-видимому, не имеющая себе равных среди школьных коллекций насекомых не только в нашей стране, но и во всем мире. Не удивительно, что именно ухтинские школьники и приступили к созданию в музее стенда, посвященного Фабру. Кирилл Седых — преподаватель биологии в школе № 3 и организатор самого музея — еще осенью прошлого года писал нам, что в заполярную Ухту для музейного стенда получены из Сен-Леона экспонаты и в их числе конверт с почтовой маркой, изображающей Фабра и погашенной в Сен-Леоне в апреле 1956 года.

Е. ВАСИЛЬЕВА,
И. ХАЛИФМАН

16 июня 1904 года над Москвой в направлении Сокольники — Лефортово — Карачарово — Люблино пронесся невиданной силы ураган, который причинил много разрушений и вызвал значительные человеческие жертвы. В коллекциях филокартистов имеются десятки открыток, иллюстрирующих этот трагический эпизод [см. рис. 1—5].

В московской газете «Русское слово» уже 17 июня 1904 года появилась статья, повествующая: «...неслись крыши, звонили колокола; сры-

О ЧЕМ ПОВЕДАЛА ОТКРЫТКА

МОСКОВСКИЙ
УРАГАН
1904
ГОДА

вало купола и кресты, вырывало с корнем деревья. Были разрушены огромное здание Кадетского корпуса и Фельдшерской школы в Лефортове. По улицам — горы сорванных железных крыш, свернутых в трубочку, как бумага. Много убитых и раненых...». Ее автором был «король московских репортеров» — известный писатель и журналист В. А. Гиляровский. Он, как всегда, попал на место события «за минуту» до происшествия. Коллеги с завистью поговаривали: какие-то дела привели

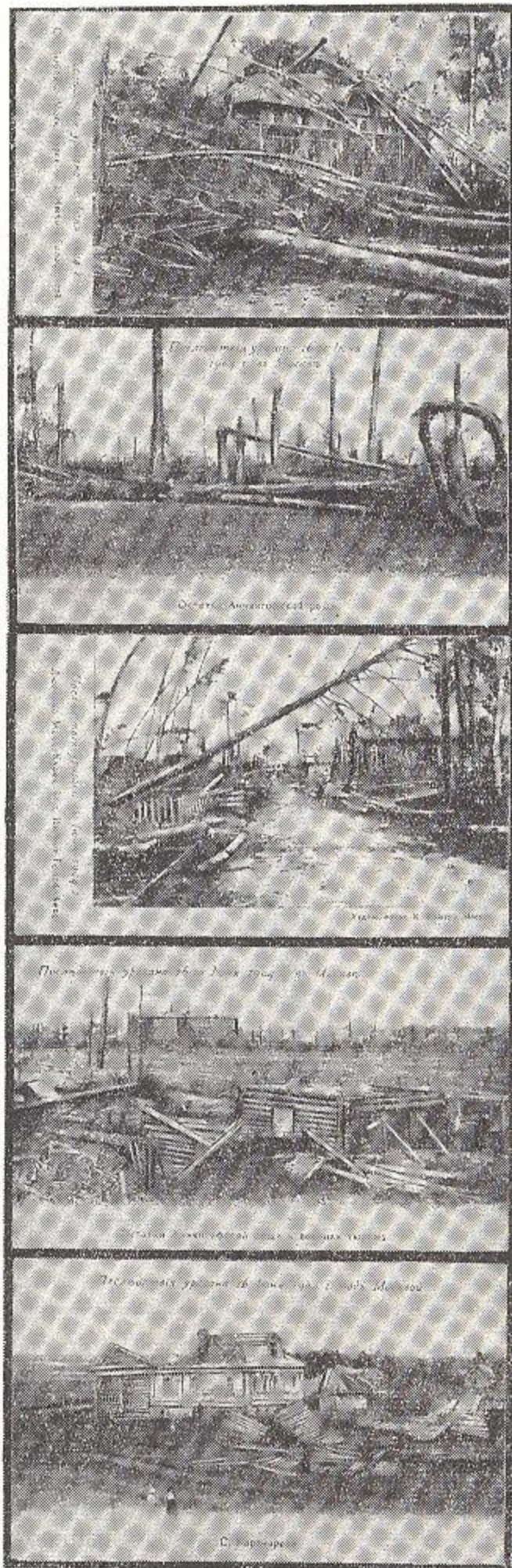


Рис. 1. Одно из мест Сокольнического парка после урагана 1904 года.

Рис. 2. Разрушенная Фельдшерская школа в Лефортове после урагана 1904 года.

Рис. 3 и 4. Остатки Анненгофской рощи в Лефортове после урагана 1904 года.

Рис. 5. Село Карачарово после урагана 1904 года.

Все открытки выпущены художественной фотографией К. Фишера в конце 1904 года.

«дядю Гиляя» в Сокольники, и ему «посчастливилось быть в центре урагана».

Больше всего пострадал район Анненгофской рощи в Лефортове. Среди теперешних зданий и новостроек современного Калининского района даже московским старожилам трудно сегодня отыскать место, где была роща, история которой крайне любопытна.

В 30-х годах XVIII века императрица Анна Иоанновна, посетившая Москву, остановилась в Лефортовском летнем дворце (сейчас там размещается Военная академия бронетанковых войск). Глядя в окно, она недовольно изрекла: «Как жаль, что здесь пустое место».

И наутро перед дворцом... шумел лес: по повелению услужливых царедворцев крепостные окрестных деревень посадили его за одну ночь. Деревья были перевезены из Сокольников. За полторы сотни лет вековые дубы так и не смогли пустить глубокие корни на новом месте, и ураганный ветер вырвал их, поднял в воздух и обрушил тараном на стены близлежащих зданий. В течение нескольких минут исчезла роща, выросшая за несколько часов

Основной жертвой стихии стал бедный люд московских окраин, тщетно искавший защиты от урагана за ветхими стенами своих лачуг.

Московские газеты печатали множество материалов о жертвах урагана и почти ни слова о помощи пострадавшим. А через несколько дней в «Русском слове» уже вновь пестрели извещения о скачках и аукционах и опять появились бесконечные главы очередного душеспательного романа...

Пострадавшим неоткуда было ждать помощи, а вот охотников заработать на урагане оказалось немало. Не устоял перед соблазном и известный московский фотограф К. Фишер. Отложив театральные съемки (основное занятие его художественного ателье), он срочно выпустил серию почтовых открыток «Последствия урагана 16 июня 1904 года».

Я. БЕЛИЦКИЙ,
Г. ГЛЕЗЕР



вести из КЮФов

«НОВОСИБИРСК РОДНОЙ»

Так называется коллекция клуба юных филателистов, организованного при Новосибирском Дворце пионеров. Интересно, что экспозиция занимает четыре стенда, несмотря на то, что, собственно, о Новосибирске не выпущено ни одной марки. Какой же выход нашли ребята, как отразили в коллекции историю своего города?

Открывается экспозиция эпиграфом: «Российское могущество будет прирастать Сибирию». Рядом — марки с изображением автора этих пророческих слов — М. В. Ломоносова.

А вот филателистический рассказ о приезде М. И. Калинина в Новосибирск весной 1935 года.

Об улицах и достопримечательностях города поведали различные открытки и маркированные конверты. Марки серии «День советской молодежи» с полным правом расположились на листе, посвященном Новосибирскому государственному университету.

Завершают коллекцию материалы, повествующие о сибиряках — участниках Великой Отечественной войны.

Эту понравившуюся мне экспозицию я увидел недавно в нашем городском Дворце пионеров. Здесь был устроен показ работ участников и призеров II Всесоюзной выставки в Минске.

Привлекла всеобщее внимание разработка Ляны Вязович «В мире искусства и литературы», удостоенная бронзовой медали на минской выставке.

Среди других экспонентов можно отметить девятиклассника Вадима Титова. Его коллекция, рассказывающая о столице Советского государства, получила в Минске почетный диплом. Эта незаурядная по материалу экспозиция несколько проигрывает из-за обилия пояснительного текста.

Активное участие в выставке Дворца пионеров приняли школьники новосибирского пригорода Черепанова. Они показали коллекции «Рассказ о Волге» и «Славная летопись» (о Героях Советского Союза).

Скоро лучшие из этих коллекций будут показаны в школах города, а затем состоится III Новосибирская областная филателистическая выставка.

А. БАРАУЛИН

Новосибирск

ЛЕТОПИСЬ ХУДОЖНИКА

Василий Иванович Суриков —
непревзойденный
исторический живописец.

В январе этого года
исполняется 125 лет
со дня его рождения.

Почти все
крупные произведения
Сурикова нашли отражение
в филателии и филокартии.

Сегодня мы предлагаем
вашему вниманию
небольшие заметки
о творчестве
замечательного художника.



«...НА СВОЙ ПУТЬ»

Многие коллекционеры филателистическую разработку о творчестве В. Сурикова начинают с художественной открытки, на которой репродуцировано его первое крупное историческое полотно «Утро стрелецкой казни». К его созданию Суриков приступил после переезда из Петербурга на постоянное место жительства в Москву. Переезд в древнюю столицу России сыграл огромную роль в выборе направления его искусства. «Приехавши в Москву, попал в центр русской народной жизни. Я сразу стал на свой путь», — вспоминал художник.

Казнь стрельцов происходила в Москве в 1698 году. Художник изобразил в своей картине не саму казнь, а минуты, ей предшествующие. Это позволило показать на полотне каждое лицо в состоянии наивысшего эмоционального напряжения, которое еще более подчеркивается глубокой индивидуализацией, психологическими контрастами.

Перед нами картина необычайного, сверхчеловеческого мужества. Даже варварская жестокость Петра не сломила силу духа стрельцов. Поража-

ет монументальность характеров, их несокрушимая цельность.

В образах стрельцов, созданных историческим гением Сурикова, раскрыты могучие силы народа, проявляющие себя в самой трагической обстановке. Хотя в картине изображено немногим более 50 лиц, она производит впечатление огромной волнующей толпы. Творец «Утра» с тщательностью добивался, чтобы было заметно и наполнено своим особым содержанием каждое лицо.

«Я все народ себе представлял, как он волнуется, подобно шуму вод многих», — вспоминал впоследствии Василий Иванович.

Суриков был первым художником, показавшим, что основной действующей силой истории является народ.

«Я не понимаю действия отдельных исторических лиц, — говорит художник, — без народа, без толпы. Мне нужно вытащить их на улицу».

«Утро стрелецкой казни» было экспонировано на IX передвижной художественной выставке в марте 1881 года.

«Картина Сурикова, — писал И. Репин П. Третьякову, — делает впечатление неотразимое, глубокое на всех. Все в один голос высказало готовность дать ей самое лучшее место; у всех написано на лицах, что она наша гордость на выставке...»

«ПЕРСТЫ ТВОИ ТОНКОСТНЫ, ОЧИ МОЛНИЕНОСНЫ»



Сюжет «Боярыни Морозовой» был взят Суриковым из эпохи глубокого перелома всей русской народной жизни в XVII и XVIII веках.

Одно из крупных народных движений того времени возникло в результате так называемого раскола. Властолюбивый патриарх Никон провел церковную реформу, введя новые церковные обряды. Нововведения вызвали резкое недовольство среди народа. Возглавил противников Никона протопоп Аввакум, ближайшей ученицей которого была Морозова. Она происходила из знатного рода, имела близкое родство с царем. Но это не спасло ее. Морозова была схвачена и подвергнута жестоким пыткам. Затем ее бросили в земляную тюрьму Боровского монастыря, где она и умерла.

На картине мы видим тот момент, когда Морозову, измученную в застенке, везут в розвальнях среди толпы по московским улицам. Она сидит закованная в кандалы. Поднятая рука сложена двуперстным крестом — знаменем старообрядчества. В этом движении страстный призыв к народу стоять за веру.

«Персты твои тонкостны, очи молниеносны», — говорил о Морозовой Аввакум. На лице ее лежат черты особой духовной красоты, которая отличает человека, прошедшего через горнило страданий. Эти страдания не надломили ее, а еще более закалили. Бояре, тщетно пытавшие Морозову и не сумевшие ни огнем, ни дыбкой добиться от нее отречения от старой веры, говорили: «Эта баба сущий Стенька Разин».

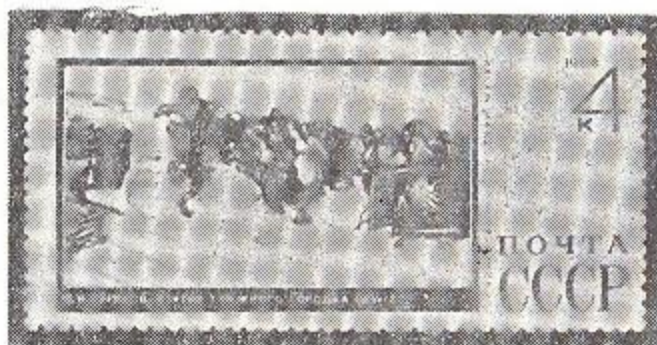
В этом замечательном полотне Суриков достиг огромной силы выражения буквально во всех действующих персонажах картины. Многие искусствоведы подчеркивают удивительную отточенность каждого характе-

ра, конкретность национальных и индивидуальных черт.

Каждое лицо картины как бы подчеркивает необычайно важную силу ее центрального образа. Несмотря на трагичность своего положения, Морозова Сурикова поистине победоносна. Большинство из окружающей толпы смотрят на нее с благоговением, земно ей кланяются, готовы следовать за ней...

И не случайно эта историческая картина — гимн всепобеждающей силе человеческого духа — пользовалась большой популярностью среди русских революционеров.

«ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО ГОРОДКА»



На следующей марке нашей подборки — «Взятие снежного городка». На мой взгляд, полиграфистам-марочникам в большой степени удалось (насколько это, разумеется, возможно на почтовой миниатюре) сохранить все основные колористические тонкости этого произведения Сурикова.

К его созданию Суриков приступил через год после смерти своей молодой жены. Утрата любимого человека настолько сильно его потрясла, что он совершенно забросил живопись. И только переезд на родину в Сибирь и забота родных понемногу вернули его к творчеству.

«Взятие снежного городка» — картина из сибирского быта, с детства знакомого художнику. Даже при уменьшении в сотни раз (ее репродукция на почтовой марке) мы живо воспринимаем динамичность картины. Движение как бы нарастает из глубины, и вот его наивысшая точка — взлет всадника, молодого, полного удали казака, лихо берущего препятствие. Одной рукой он крепко держит повод, другой сильным движением опрокидывает верх «крепости». Вокруг летят комья снега, грозно подняты хворостины, но лохматый черный конь, послушный воле хозяина, яростно, грудью идет на «городок».

С удивительной тщательностью Суриков выписывал каждую деталь в одежде своих героев.

Яркие кушаки, самых разных форм шапки, цветастые женские платки, вышитые полушубки, разукрашенные орнаментом валенки...

А с какой любовью написаны конская сбруя, расписные дуги, старинные сани...

Вся картина искрящаяся, многоцветная, удивительно точно передает атмосферу зимнего праздника.

Это суриковское полотно впервые экспонировалось на 19-й передвижной художественной выставке в марте 1891 года.

С 1908 года «Взятие снежного городка» принадлежит Государственному Русскому музею.

«ДВЕ СТИХИИ ВСТРЕЧАЮТСЯ»



В этом году в серии «История русской живописи» выходит почтовая марка, на которой дан фрагмент картины Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» (1895 г.).

Предания о Ермаке он слышал еще в детстве в Сибири. Ведь род самого Сурикова вел свое начало от донских казаков, пришедших с Ермаком.

В «Ермаке» Суриков показал себя непревзойденным историческим живописцем. Его исторический гений раскрылся в ней со всем блеском. Интересно, что композиция картины была им продумана во всех деталях еще до того, как он ознакомился с историческими источниками.

Суриков говорил, что картина сама ему представилась как «две стихии встречаются». А когда потом уж Кунгурскую летопись начал читать, то увидел: совсем как у него, совсем похоже.

Илья Репин писал о «Ермаке», что впечатление от картины так неожиданно и могуче, что даже не приходит на ум разбирать эту колбошащую массу со стороны техники красок, рисунка...

Верный себе, Суриков изобразил в картине людей, наделенных недюжинными чертами характера, людей с беззаветной отвагой и несокрушимым мужеством.

«...СРОДСТВО ДУХОВНОГО НАЧАЛА»



Следующей большой исторической картине Сурикова — «Переход Суворова через Альпы» — в филателии посвящены две почтовые миниатюры. Одна вышла в 1941 году по случаю 25-летия со дня смерти художника. Вторая — в 1950 году к 150-летию со дня смерти полководца А. В. Суворова.

Переход Суворова через Альпы был проявлением беспримерного героизма и подвига русских людей. Он свершен в самых непривычных и крайне тяжелых условиях. Чтобы добиться наивысшей исторической правды, Суриков скрупулезно изучал исторические материалы, он специально ездил в Швейцарию, в места суворовского похода. Там же им сделано было множество этюдов горных пейзажей, отвесных ледяных скал.

Картина экспонировалась на 27-й выставке передвижников. И как обычно, а на этот раз и особенно сильно, вокруг суриковского произведения разгорелись горячие споры. В газетах появилось много статей. Одни критики льстили и расхваливали, другие нападали, не находя в картине никаких достоинств.

Известный баталист Верещагин отмечал «отчаянные несообразности в картине»: на веревках опускаются пушки; верх нелепости — примкнутые штыки: спускаясь по снежной горе, не отомкнув предварительно штыков, солдаты должны были пере-

колоть друг друга и т. д. А вот что писал критик Сизов в «Московском листке».

«А ведь картина-то все же осталась, стоит себе и производит сильное впечатление...» «Взгляните на этого старика, на этих смеющихся на краю пропасти солдат, и что-то радостное и торжествующее зазвучит внутри, а ведь перейдут... Это ясно, что перейдут... Вот в чем все дело. Подите, напишите это и скажите мне: — какой тут должен быть рисунок, какие краски, общий колорит?! Тут нужна душа... Тут необходимо простое, но еще «недоглядованное» нашей наукой «сродство духовного начала».

Трудно, наверное, сказать более точные слова: «сродство духовного начала». Это то самое «сродство» между Суриковым и его героем Суворовым, которое послужило созданию замечательного произведения, хранящегося ныне в Государственном Русском музее.

«СТЕПАН РАЗИН»



В той же серии 1941 года, о которой мы уже говорили, на марке номиналом 30 копеек репродуцирована последняя большая работа Сурикова — картина «Степан Разин» (1906 г.). «В самую революцию попал», — говорил о своем произведении художник. Образ Разина — вождя народного восстания, «вольного» казака, бунтаря, человека страстной души — был близок Сурикову. Еще за два десятилетия до написания «Степана Разина» художник сообщал родным, что начал писать эскиз для новой картины и собирает материал для нее.

В первоначальном варианте Разин был изображен с персидской княжной.

Картина создавалась в больших творческих муках. Суриков много раз переделывал ее. «Степан Разин» появился на 35-й передвижной художественной выставке. На полотне мы видим необъятную ширь Волги. Рассветный час, туман. Гребцы дружно поднимают весла. На середине лодки сидит Степан Разин в красивом парчовом кафтане. Он в глубокой за-

думчивости. Видимо, мрачные предчувствия у атамана. Лицо его сурово и гневно. Во всем его облике, осанке чувствуются большая сила характера и неукротимость духа.

По своему эмоциональному воздействию на зрителя картина сильно отличается от других полотен Сурикова. Если в более ранних произведениях герои его связаны единым действием и душевным настроением, то в «Степане Разине» довлеет чувство одиночества и разобщенности. Лодка изображена на пустынной речной глади, одинок Разин в своем раздумье, одиноки гребцы, одинок и музыкант, песня которого остается без ответа.

Долгие годы картину не удавалось продать. Постановление о приобретении ее Академией художеств не встретило поддержки в официальных кругах.

Наконец картину приобрел В. Г. Винтерфельд, собрание которого после Октябрьской революции поступило в Государственный Русский музей.



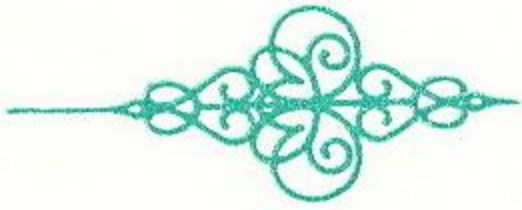
В заключение несколько слов об автопортретах Сурикова, которые трижды выходили на наших почтовых марках.

Надо заметить, что автопортреты Суриков писал довольно часто.

Он по-разному изображает себя. Вот он в эпоху создания «стрельцов», взволнованный, с лицом в сложной световой игре. На другом портрете он такой простой, домашний, в светлой рубахе. На публикуемой марке 1948 года (автопортрет 1913 г.) мы видим его с выражением глубокой серьезности и мудрости.

В дни 125-летнего юбилея Василия Ивановича Сурикова коллекции филателистов пополнятся не только упомянутой выше новой маркой («Покорение Сибири Ермаком»), но и новыми картмаксимумами с репродукциями его произведений.

В. АЛЕКСЕЕВ



**ПЕСНЯ
БАЯНА
И
СКАЗКИ
АНДЕРСЕНА**



Ежегодно издательства нашей страны печатают большое количество открыток с иллюстрациями к лучшим произведениям русских и зарубежных писателей. Коллекционерам памятны многокрасочные серии карточек, выпускавшиеся в 1966—1968 годах по рисункам художников-палешан. Это были иллюстрации к сказкам П. П. Бажова «Каменный цветок». В прошлом году произошла встреча любителей изящного с одним из лучших произведений гравера и скульптора Ф. П. Толстого. В 1820—1833 годах художник выполнил серию рисунков к забытой ныне поэме И. Ф. Богдановича «Душенька». Двадцать иллюстраций из 62 были выпущены издательством «Изобразительное искусство». Подлинной историей иллюстрирования произведений Ф. М. Достоевского можно назвать подборку открыток, созданную издательством «Советский художник» в 1971 году. Начинается она серией рисунков М. Добужинского к повести «Белые ночи» (1922 г.). На последних открытках репродуцированы работы талантливого графика В. Горяева. Это иллюстрации 1969 года к роману «Идиот».

Памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» давно привлек внимание наших художников. В коллекциях филокартистов есть многократно издававшаяся репродукция картины В. М. Васнецова «После битвы Игоря Святославича с половцами» (1880 г.). В начале нашего века Н. К. Рерих сделал эскизы к декорациям оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Для своей работы художник использовал не только обширный исторический материал, но и текст литературного произведения. В начале 40-х годов Рерих вновь вернулся к теме эпоса и в 1942 году закончил свое полотно «Поход Игоря». Все это публиковалось на открытках.

Песнь о походе князя Игоря не раз вдохновляла многих видных живописцев. «Слово» иллюстрировали М. А. Зичи (1853 г.), И. Я. Билибин (1930 г.), И. И. Голиков (1932 г.), Д. С. Моор (1944 г.). К сожалению, эти работы не попали на открытки.

Всемирную известность получили гравюры на тему «Слова о полку Игореве», выполненные блестящим мастером ксилографии Ф. А. Фаворским. В иллюстрациях Фаворского «Слово о полку Игореве» раскрывается как героическая песня, увлекающая своим ритмом. Через них осо-

бенно ощутимой становится гражданственность и лиричность «Слова». Гравюры к поэме художник начал создавать еще в 1937 году и работал над ними вплоть до 1950 года. «Слово» было любимым произведением гравера, «равное которому, — по его выражению, — трудно найти даже в мировой литературе». Иллюстрации Фаворского публиковались на открытках и достаточно хорошо известны коллекционерам.

Теперь в альбомах филокартистов достойное место займет серия из 15 открыток, выпущенная в 1972 году издательством «Изобразительное искусство». Художник В. Семенов выполнил иллюстрации к «Слову о полку Игореве» в традиционной иконописной манере. В них много от «Троицы» А. Рублева, «Ангела златые власы», черниговских «Бориса и Глеба». Когда смотришь на изображение битвы Игоря с половцами, то на память приходит фрагмент иконы XIV века, рисовавшей бой суздальцев с новгородцами. А седой Баян на обложку сошел, вероятнее всего, с фресок Дионисия. На первый взгляд рисунки В. Семенова очень статичны, но это далеко не так. За кажущейся неподвижностью видны люди, полные жизни и движения. Это печальные жены, тоскующие о гибели дружины Игоревой. Скорбью веет от фигуры Ярославны. Суровы лики князя Игоря и его сподвижников. На обороте открыток приводятся тексты

из литературного памятника. Каждый из них украшен инициалом — буквицей в духе старинных рукописей.

В прошлом году к нам вновь пришел мудрый сказочник Ганс Христиан Андерсен. Теперь его сказки и истории иллюстрировали художники А. Бабановский и Г. Новожилов. На открытках лукавый Оле-Лукойе рассказывает свои бесконечные сказки; Гадкий Утенок покидает птичий двор для того, чтобы вернуться туда прекрасным лебедем; отважная Герда идет в поисках Кая по просторам Лапландии, и молодой человек усердно готовится стать поэтом уже к пасхе. В комплекте 16 карточек. Выпущены они издательством «Изобразительное искусство».

В 1973 году альбомы коллекционеров пополнятся новыми репродукциями книжной графики. Широко будут представлены рисунки к повестям Н. В. Гоголя. Это подборки «Тарас Бульба» (художник Д. Шмаринов) и «Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя». В последний комплект войдут работы таких рисовальщиков, как Е. Кибрик, Д. Шмаринов, Н. Кузьмин, В. Горяев. Собиратели также познакомятся с иллюстрациями Ю. Реброва к роману М. Шолохова «Тихий Дон».

Большое количество подборок с иллюстрациями к любимым книгам советской детворы выпустят издательства «Изобразительное искусство» и «Советский художник». Тут рисунки к произведениям А. Гайдара и К. Чуковского, к русским народным сказкам и пословицам. Обещают быть интересными комплекты художников А. Каневского «Витя Малеев в школе и дома», В. Таубера «Кот в сапогах», А. Канторова «Белоснежка и семь гномов», А. Бабановского «Сказки Гауфа». И вновь — Андерсен. На этот раз его сказку «Оле-Лукойе» будет иллюстрировать художник В. Пивоваров.

Хочется обратить внимание на растущее мастерство наших полиграфистов. Открытки становятся лучше год от года. Особенно великолепно отпечатаны подборки «Слово о полку Игореве» и «Сказки Андерсена». Чистые краски, бумага высокого качества, лаковое покрытие открыток первой подборки ставят их в один ряд с лучшими зарубежными образцами.

А. НИКОЛАЕВ

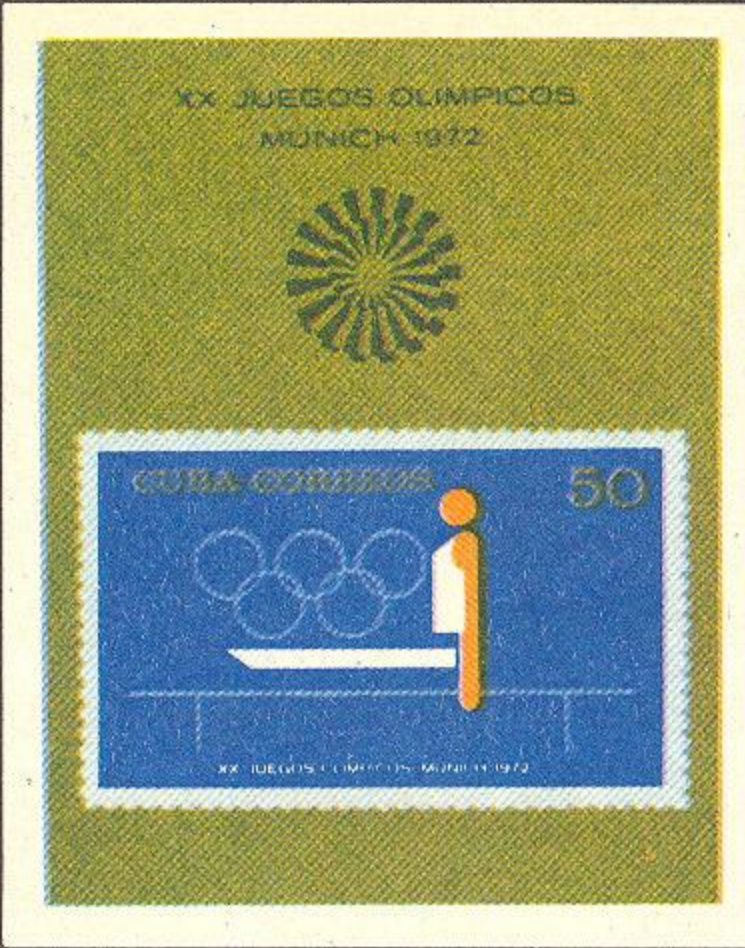
2166



2167



2164



2168



2161



2163



2165



2162

Эта красочная кубинская серия, посвященная XX летним Олимпийским играм, поступила в обращение в августе прошлого года.

О ней мы рассказывали в 12-м номере журнала в разделе «Наш каталог».



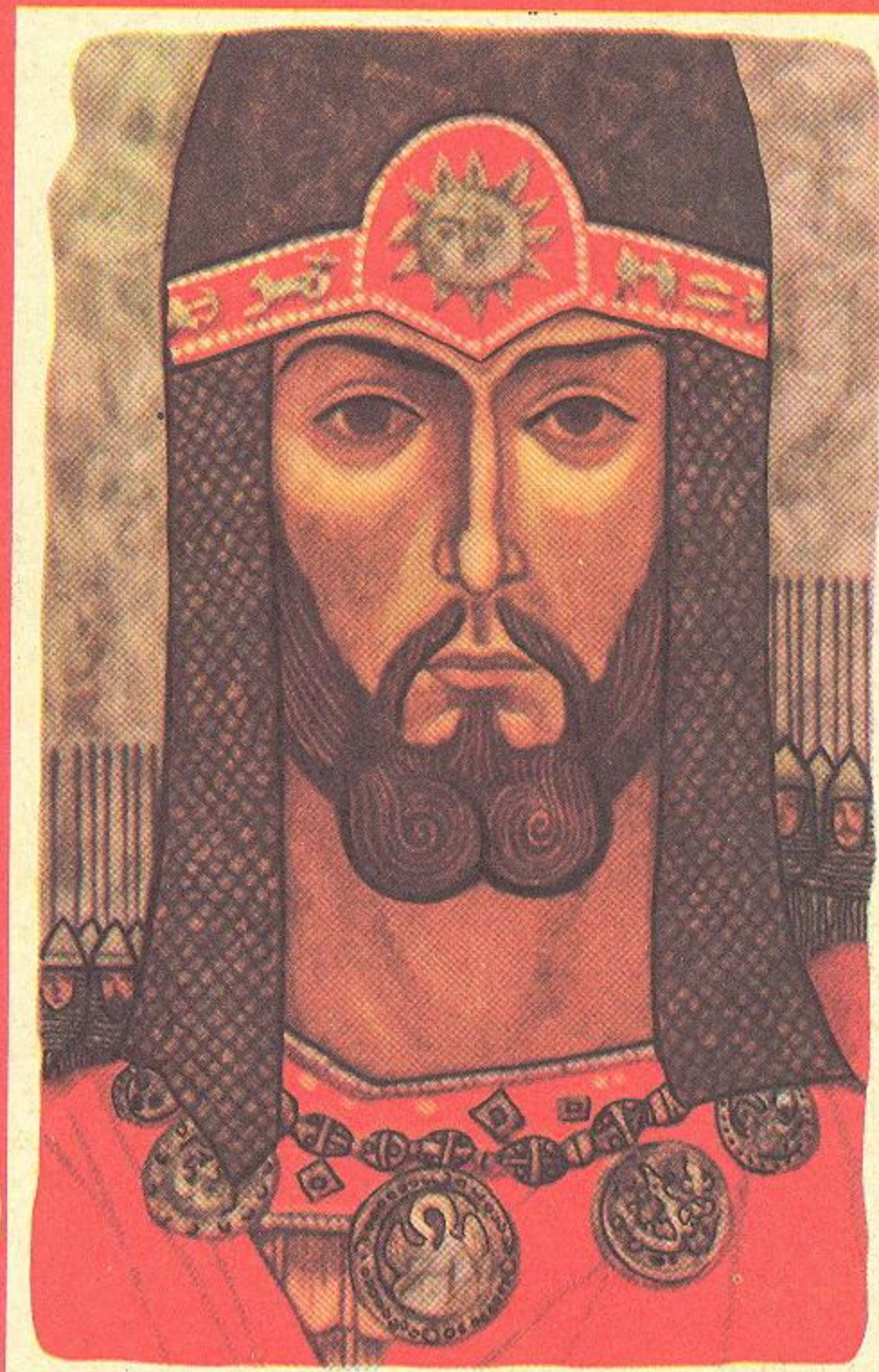
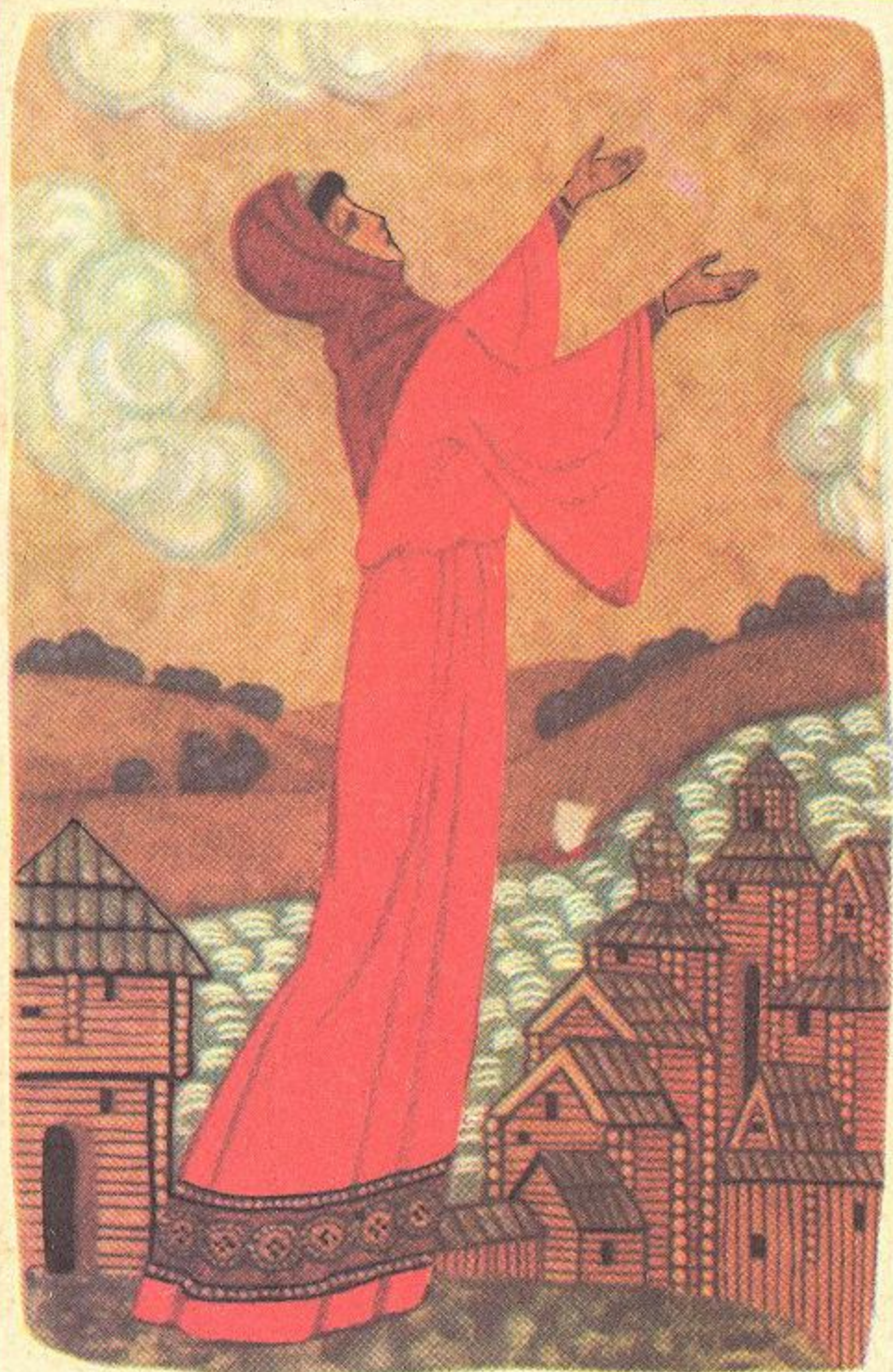
Наш каталог

Наш каталог

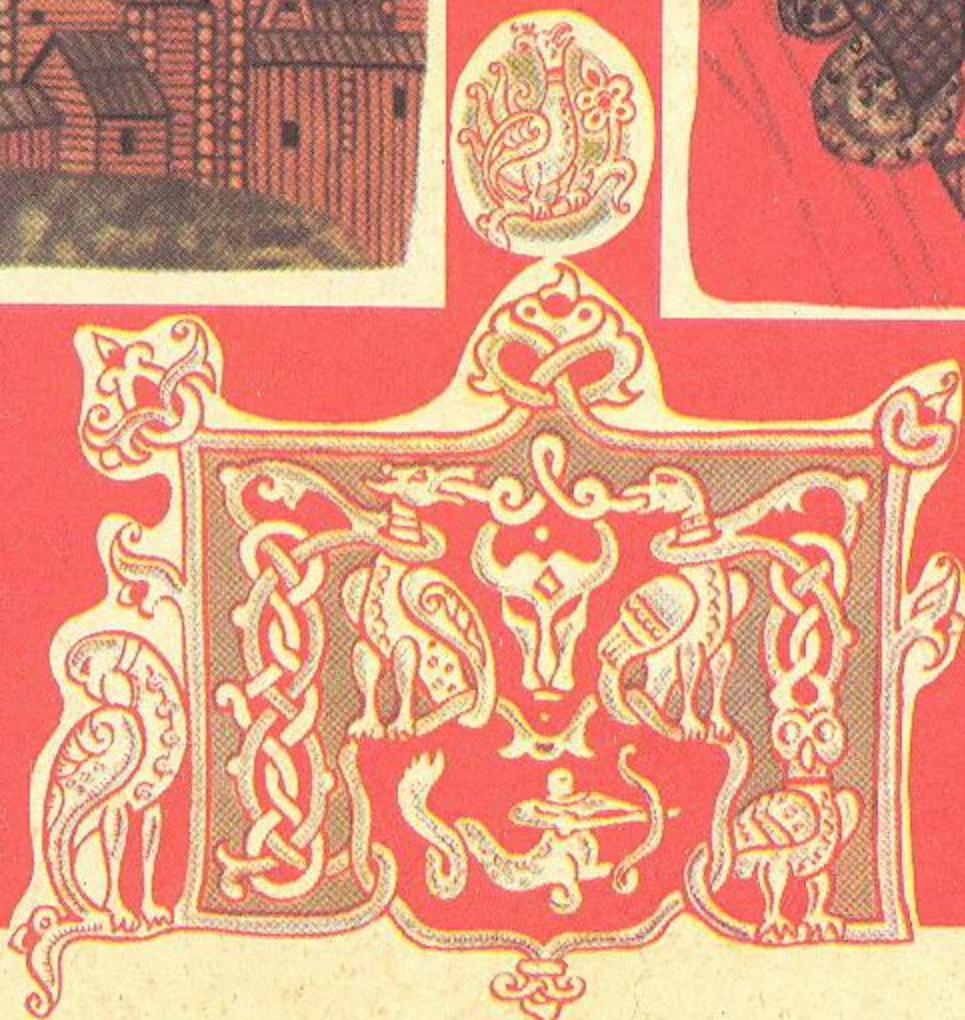


AGRARTUDOMANYI EGYETEM KESZTHELY

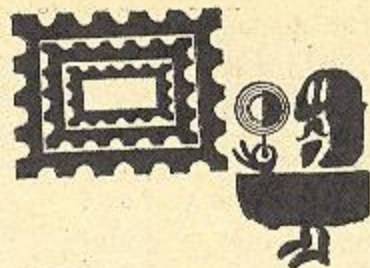




Бессмертное
«Слово
о полку
Игореве»,
как «прочитали»
его создатели



красочной
серии открыток
[издательство
«Планета»,
Москва, 1972 г.]
см. стр. 32



ВО ИМЯ ИСТИНЫ

Многочисленные авторы писем, откликнувшиеся на статью о почтовом обращении революционных почтовых марок, положительно отнеслись к тому, что в новом каталоге революционные марки снова заняли свое законное место под № 1 и № 2.

И только один автор письма в редакцию журнала «Филателия СССР», из города Рыбинска (мы умышленно не называем его фамилии), выразил свое резкое несогласие с этим.

Он, в частности, пишет: «Почему не принимается во внимание уникальный каталог Ф. Г. Чучина? В то время, когда Чучин подготавливал материалы, были живы люди, имевшие непосредственное отношение к проектам указанных марок. В своем каталоге Чучин ясно сказал об указанных марках, что это выпуск Керенского, но пущены в обращение лишь Советской властью?..»

И далее: «Какие же это первые революционные марки Республики Советов? Надо помнить, какой это был период в первые месяцы после Октября! О каких подлинно точных циркулярах, телеграммах и проектах марок могла идти речь? До этого ли было Советской власти? Никак не пойму, зачем кому-то понадобилось перевернуть все вверх ногами?»

Несмотря на то, что только один-единственный читатель нашего журнала высказался против того, чтобы революционные почтовые марки считались первыми советскими марками, вопрос, поднятый им, настолько серьезен, что стоит на нем еще раз остановиться.

Во-первых: «Зачем кому-то потребовалось перевернуть все вверх ногами?»

Потребовалось это для того, чтобы восстановить истину, а истина такова, что Советская власть с первых дней своего существования не только устранила все прогнившее и вредное, но и сразу же приступила к строительству нового, и, в частности, в области перестройки и улучшения почтовой связи, в том числе в деле выпуска почтовых марок.

Во-вторых: действительно художник Р. Зарриньш представил жюри свой проект рисунка революционных почтовых марок еще во время правительства, возглавляемого Г. Львовым, но, так как это правительство вскоре пало, новые марки утверждены не были. Не успело или просто не хотело утвердить революционный рисунок новых марок и Временное правительство Керенского.

Первый Народный комиссар почт и телеграфов Республики Советов большевик Н. Авилов-Глебов утвердил одну из пяти представленных на его рассмотрение революционных марок. Это была марка номиналом в 15 копеек, с рисунком «Рука с мечом, разрубающая цепь». В этом можно легко убедиться, ознакомившись с опубликованным сним-

ком в нашем журнале № 10 за 1970 год. Подлинный документ хранится в Центральном музее связи имени А. С. Попова в Ленинграде. А так как Н. Авилов-Глебов был руководителем Наркомата почт и телеграфов только в ноябре—декабре 1917 года, то, естественно, утвердить рисунок марки он мог только в этот отрезок времени.

Документ об утверждении революционных почтовых марок номиналом в 35 и 70 копеек Наркомом почт и телеграфов В. Подбельским также хранится в указанном музее.

Документы о точной дате выпуска этих марок в почтовое обращение хранятся в Центральном государственном архиве народного хозяйства СССР. В этом также можно легко убедиться, ознакомившись с нашим журналом №№ 11—12 за 1968 год. Имеются еще и другие документы, подтверждающие, что революционные почтовые марки были выпущены в обращение 7 ноября 1918 года.

Так, в Тамбовском областном архиве были обнаружены два циркуляра Управления перевозки почты Наркомата почт и телеграфов, в которых повторяется все, что было изложено в циркулярных телеграммах Наркомпочтеля от 7 и 11 октября за подписями В. Подбельского и Кащенко. Правда, в этих циркулярах революционные марки названы не новыми, как говорилось в телеграммах, а первыми революционными.

Начинать каталог советских почтовых марок с выпуска 1921 года, как это было сделано в некоторых прежних изданиях, значит вычеркнуть всю деятельность советской почты по изданию марок в период от октября 1918 по август 1921 года, то есть почти три года.

За это время советская почта выпустила не только первые революционные, но и переиздала крупнономинальные марки достоинством в 1, 3, 5, 7 и 10 рублей царских образцов, так как марки достоинством в 35 и 70 копеек не могли полностью удовлетворить потребности почты.

Автор письма из Рыбинска в качестве аргумента того, что революционные почтовые марки не являются таковыми, прислал фотоснимок двух этих марок со штемпелем «4.III.1918 г. Вязьма Смоленской губ.».

Согласно всем обнаруженным до настоящего времени документальным данным первые революционные почтовые марки были выпущены 7 ноября 1918 года, а дата на вышеприведенном штемпеле намного опережает дату выпуска марок. В чем же здесь дело?

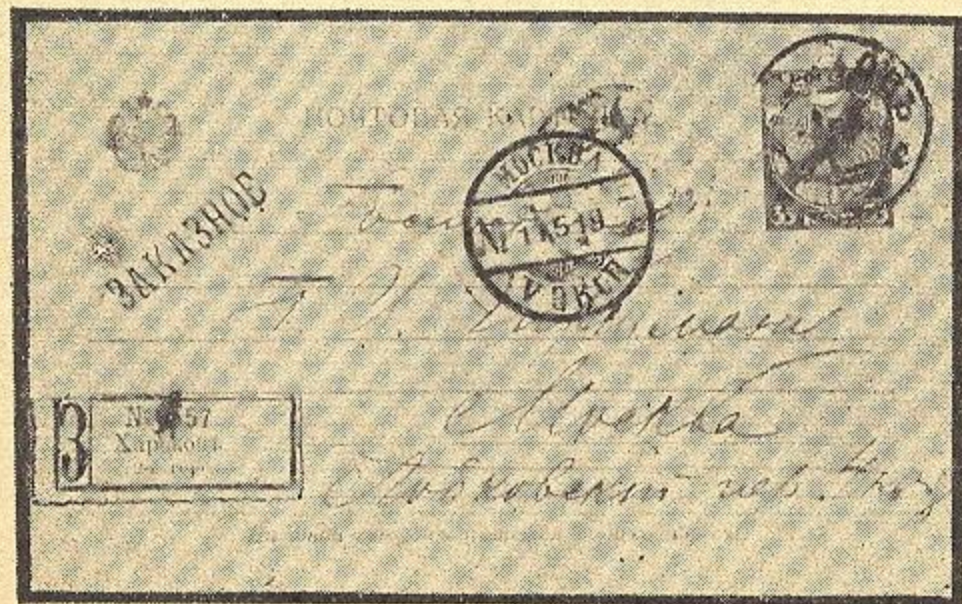
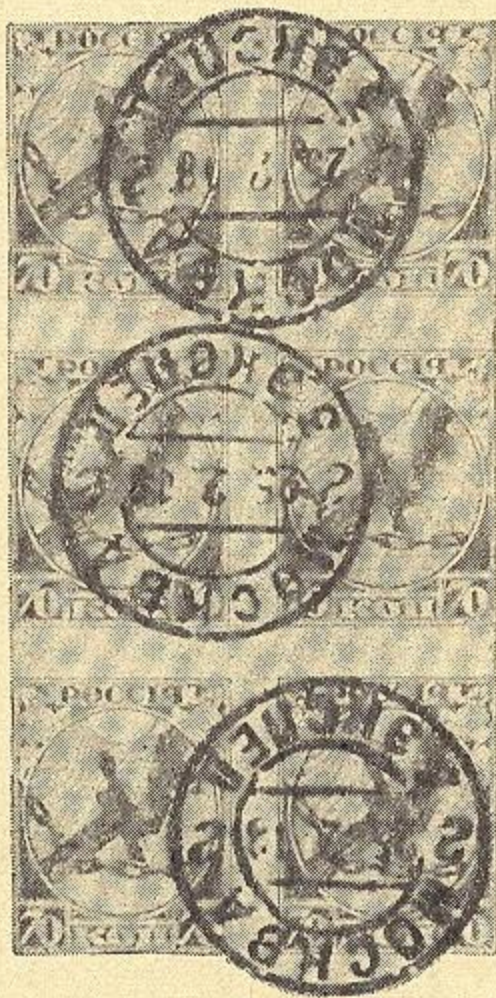
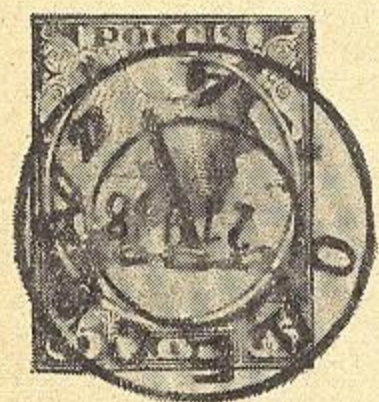
Ответить на этот вполне законный вопрос так, чтобы он звучал убедительно, очень трудно. Тем более что это далеко не единственный такой штемпель на революционных марках.

В моей коллекции имеются революционные почтовые марки со штемпелями, даты которых также не согласуются с датой выпуска марок.

Так, на марках номиналом в 35 и 70 копеек стоит штемпель «1.VII.1918 г. 1-е п. о. Петроград»; на марке 35 копеек стоит штемпель «3.VII.1918 г. 69-е п. о. Петроград»; на марке 35 копеек штемпель «21.IX.1918 г. 4-е п. о. Одесса»; на полулисте (50 штук) марок 70-копеечного достоинства стоит штемпель «25.II.1918 года. Москва. 3-я экспедиция», индекс штемпеля «Г».

Более того, в журнале «Россика» № 68 помещена заметка, в которой говорится, что у одного из зарубежных коллекционеров имеется конверт с революционными почтовыми марками, на которых якобы стоит штемпель с датой «февраль, 1918 год», поставленный в Лосиноостровске Московской губернии, а у второго коллекционера — со штемпелем «март, 1918 год». На основании чего автор заметки утверждает, что эти марки были выпущены в обращение еще до известного телеграфного указания Народного комиссара почт и телеграфов В. Подбельского, то есть задолго до октября 1918 года.

Еще большее недоумение вызывает штемпель на 70-ко-



пеечной марке, также имеющейся в моей коллекции, с датой: «30.XII.1917 г. Москва».

Казалось бы, наиболее верно предположить, что такого рода штемпеля поставлены по ошибке, по какому-то недоразумению. В частности, это полностью относится к штемпелю с датой «30.XII.1917 г.», так как революционной марки с номиналом в 70 копеек в 1917 году не было даже в проекте, а также к штемпелю с датой «21.IX.1918 г. Одесса». В это время Одесса была оккупирована германскими войсками, и поэтому революционные почтовые марки попасть в обращение не могли.

Автор письма ссылается на авторитет Ф. Г. Чучина и на каталоги, изданные под его редакцией. Мы все, кто пользовался и продолжает пользоваться этими каталогами и другими изданиями, вышедшими под редакцией Ф. Г. Чучина, глубоко признательны и благодарны ему за тот огромный вклад, который внес Ф. Г. Чучин в советскую филателию. Однако и он, как и все, не был застрахован от ошибок и неточностей.

За прошедшее время найдено много материалов, уточняющих и исправляющих труды, изданные под его редакцией. И в этом нет ничего удивительного. Ведь сейчас над проблемами советской филателии трудятся не единицы, как было ранее, а сотни, да и условия сейчас не те, что были в 20-е годы.

Приведем только один факт. В каталогах почтовых марок, изданных под редакцией Ф. Г. Чучина в 1923 и в 1924 годах, революционные почтовые марки стоят под номерами 1 и 2; но дата их выпуска указана «1917 год». А в каталоге, изданном в 1928 году, тоже под редакцией Ф. Г. Чучина, дата выпуска революционных марок указана «1918 г.».

Попытка составить полный каталог русских и советских почтовых марок предпринималась и ранее, до издания каталогов под редакцией Ф. Г. Чучина.

Так, например, в Киеве в 1922 году был издан каталог (составители: В. Попов и бр. Резниковы), который назывался «Иллюстрированный каталог и описание почтовых марок старой России, Федерации Республик на ее территории и выпусков гражданской войны».

В этом каталоге о революционных почтовых марках говорится следующее:

«1918 год. Советский выпуск. Рисунок «Рука с мечом, разрубающая цепь». 35 коп. — синяя, 70 коп. — коричневая и светло-коричневая».

Причем ни слова не говорится, что это выпуск Керенского.

По-видимому, многих коллекционеров интересует вопрос: почему же произошла такая путаница в их названии и в датах выпуска?

Точный ответ вряд ли кто даст. Одно несомненно, что составители первых каталогов советских почтовых марок не располагали достаточной и достоверной информацией.

Если о выпуске первой русской почтовой марки, по неполным данным, сообщили 62 центральные и губернские газеты, то есть почти все газеты, выходившие в то время в России, то совсем по-иному сложилась обстановка вокруг выпуска первых революционных почтовых марок в 1918 году.

Об этом немаловажном событии, приуроченном к празднованию 1-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, сообщили только газета «Известия», орган Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов, от 12 октября 1918 года и «Почтово-телеграфный журнал» от 21 октября 1918 года. Тираж газеты «Известия» в то время был не велик, а «Почтово-телеграфный журнал» являлся ведомственным, служебным органом Народного комиссариата почт и телеграфов, тираж которого был совершенно незначительным.

Поэтому вполне естественно, что широкие массы населения о выпуске новых революционных почтовых марок были осведомлены крайне недостаточно. К тому же в сообщении, опубликованное в газете «Известия», вкралась весьма существенная ошибка, в нем указывалось, что револю-

ционные почтовые марки выйдут в обращение 15 октября 1918 года, в то время как в действительности они были выпущены 25 октября, «в день торжеств завоевания рабоче-крестьянской власти», как это указывалось в циркулярной телеграмме Наркомпочтеля от 11 октября 1918 года за № Ц-4028.

Правда, еще во время производства революционных почтовых марок о них было помещено весьма лаконичное сообщение в журнале «Филателия», издававшемся частной филателистической фирмой Эв. Эйхенталя, но тираж этого журнала был и вовсе ничтожно мал.

Вот и вся пресса, на страницах которой сообщалось о революционных почтовых марках и, в частности, об их выпуске в почтовое обращение.

Поэтому об их выпуске могло узнать весьма ограниченное количество лиц, имевших возможность или необходимость знакомиться с указанными органами. Все эти три печатных органа вскоре стали библиографической редкостью, а сейчас их вообще сохранились только считанные единицы.

Вполне возможно, что именно это обстоятельство являлось одной из серьезных причин того, что вокруг создания и выпуска в обращение революционных почтовых марок накопилось огромное количество противоречивых и ошибочных материалов и сведений.

В результате многолетних поисков материалов о времени выпуска и почтовом обращении революционных марок выявлено достаточное количество официальных документов, неопровержимо свидетельствующих об их праве занимать почетные №№ 1 и 2 в каталоге советских почтовых марок.

К таким документам относятся:

1. Журнал «Филателия» №№ 5—8, 11, 12 за 1917 год.
2. Документ об утверждении рисунка революционной почтовой марки с номиналом 15 коп., подписанный Народным комиссаром почт и телеграфов Н. Авиловым-Глебовым (ноябрь — декабрь 1917 года).
3. Документ об утверждении рисунков революционных почтовых марок 35 и 70 коп. Народным комиссаром почт и телеграфов В. Подбельским (22 мая 1918 г.).
4. Постановление Народного комиссариата почт и телеграфов № 802 о новых революционных почтовых марках, опубликованное в собрании узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства от 13 октября 1918 года, № 73, отдел первый.
5. Циркулярная телеграмма № Ц-4012 от 7 октября 1918 года за подписью Наркома почт и телеграфов В. Подбельского.
6. Циркулярная телеграмма № Ц-4028 от 11 октября 1918 года за подписью члена коллегии Народного комиссариата почт и телеграфов Кащенко.
7. Газета «Известия», орган Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов, № 222 от 12 октября 1918 года.
8. Копия циркулярной телеграммы № Ц-4012 от 7 октября 1918 года (хранится в Госархиве Пермской области).
9. Копия циркулярной телеграммы № Ц-4028 от 11 октября 1918 года (хранится в Госархиве Пермской области).
10. Циркуляр 2-го отдела перевозки почт по железным дорогам НКПиТ РСФСР от 11 октября 1918 года № 24237.
11. Циркуляр 2-го отдела перевозки почт по железным дорогам НКПиТ РСФСР от 15 октября 1918 года.
12. «Почтово-телеграфный журнал» № 37—39 от 21 октября 1918 года.
13. Журнал Московского общества филателистов №№ 8—9, апрель — июль 1918 года.

Возможно, что сообщения о выпуске революционных почтовых марок печатались и в некоторых других газетах, выходивших в 1918 году, но никто еще их до настоящего времени не обнаружил.

П. МАЗУР



В ПОЛЬЗУ СИРОТ ВОИНОВ

В редакцию пришло письмо из города Коломны от молодого филателиста Николая Хлебанцова. Автор письма сообщает, что он уже два года увлекается коллекционированием почтовых марок и конвертов первого дня. Недавно, листая комплект журнала «Нива» за 1905 год, он встретил в разделе «Смесь» такую заметку: «...На днях поступили в обращение наряду с обыкновенными почтовыми марками особые — большого формата марки, художественно исполненные Экспедицией заготовления государственных бумаг. В продаже каждая такая марка стоит на три копейки дороже, чем соответствующая ей почтовая марка (например, 10-копеечная — 13 коп...), и полученные таким путем с каждой марки излишние три копейки идут на усиление средств особого фонда в пользу сирот воинов действующей армии...». Далее в заметке указано, что «издание этих марок ограничено определенным количеством, по распродаже которого марки воспроизводиться не будут. Таким образом, они приобретут со временем ценность сравнительной редкости».

В заключение своего письма тов. Н. Хлебанцов пишет, что ему хотелось бы узнать более подробные сведения об этих марках и увидеть их изображения на страницах журнала.

Выполняем просьбу нашего читателя. О русских почтовых благотворительных марках 1905 года расскажет член редакционной коллегии журнала профессор К. А. Бернгард.

Серия марок, которыми интересуется Николай Хлебанцов, бесспорно, является одной из наиболее интересных эмиссий знаков почтовой оплаты дореволюционной России. Эта серия была выпущена в начале 1905 года в разгар русско-японской войны и представляет собой первый выпуск почтовых благотворительных марок в нашей стране.

Марки были изготовлены в Санкт-Петербургской типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг по заказу учредившей особый фонд в пользу сирот воинов действующей армии благотворительной организации — императорского женского патриотического общества, функционировавшего под «августейшим» покровительством царского двора. Марки отпечатаны типографским способом высокой печати. Проекты рисунков выполнены художниками Е. Франком (марка 3-копеечного достоинства) и Р. Зарриньшем (осталь-

ные три марки — 5, 7- и 10-копеечного достоинства). Следует заметить, что в некоторых иностранных справочниках и каталогах русских дореволюционных марок, в частности, в составленном Д. Рейнольдом и изданном в 1957 году Британским обществом русской филателии «Специальном каталоге почтовых марок России», художником всех четырех марок серии 1905 года ошибочно назван Е. Франк, а Р. Зарриньшу отведена только роль гравера.

Для рисунков на марках были отобраны памятники, в наибольшей мере отражающие патриотические чувства русского народа. Так, на марке 3-копеечного достоинства Е. Франк изобразил памятник герою севастопольской обороны адмиралу В. А. Корнилову (1806—1854 гг.). Этот памятник воздвигнут в Севастополе в 1895 году, отлит он по проекту русского морского офицера лейтенанта Бильдерлинга. На 5-копеечной марке художник Р. Зарриньш поместил памятник Козьме Минину (год рождения неизвестен — умер в 1616 г.) и Дмитрию Пожарскому (предположительно 1578—1642 гг.), возглавившим героическую борьбу русского народа против польской и шведской интервенции начала XVII столетия. Памятник был поставлен в Москве на Красной площади в 1818 году, автор — скульптор И. П. Мартос.

Всемирно известный «Медный всадник» — памятник Петру I воспроиз-

веден на 7-копеечной марке. На 10-копеечной марке, завершающей эту интересную серию, изображен общий вид Московского Кремля, всегда олицетворявшего для русских людей сердце Родины.

Несмотря на разные орнаменты,



все марки выполнены в одном строго выдержанном изобразительном стиле, что существенно повышает их художественную ценность. В верхней части — традиционная для русских марок того времени надпись «почтовая марка» с указанием почтовых номиналов, проставленных в расположенных по углам овалах. Над центральными рисунками на лентах указаны подписные цены марок, превышавшие почтовые номиналы на 3 копейки. В нижней части приведены слова, поясняющие цель выпуска марок — в пользу сирот воинов действующей армии.

С художественной точки зрения первые русские почтовые благотворительные марки заслуживают самой высокой оценки. Их вполне можно отнести к лучшим образцам мировой филателистической графики начала XX века.

Размер марок значительно больше всех предшествовавших русских знаков почтовой оплаты. Выбор такого размера можно объяснить несколькими причинами. Прежде всего, издатели марок стремились привлечь к ним внимание покупателей (в том числе и зарубежных филателистических торговых фирм) и вместе с тем обеспечить более четкие изображения памятников русского патриотизма. Выбор же конкретного размера марок — 20,5×39 мм — был обусловлен технологическими соображениями типографии ЭЗГБ. Именно в этом



Номинал	Цвет		Зубцовка				
	кадра	фона центра рисунка	рамочная или гребенчатая	линейная		линейная комбинированная	
			12:12 1/2	13 1/4	11 1/2	13 1/4:11 1/2	11 1/2:13 1/4
3+3 коп.	коричнево-красный фиолетовый синий синий	зелено-оливковый	5 4	40 40	4 4	350 300	600 500
5+3 коп.		желтый	4 4				
7+3 коп.		розовый	6 4	100 90			
10+3 коп.		оранжевый	9 7	10 8			

Примечание: Цены указаны по каталогу «Ивер» в условных франках.

размере типография уже много лет печатала гербовые марки. Следовательно, можно было не перестраивать освоенного технологического процесса изготовления таких марок, использовать рулоны бумаги, соответствующие размерам листов гербовых марок, а также всю технологическую оснастку для перфорирования. Листы почтовых благотворительных марок, так же как и гербовых, состояли из 40 марок, 5 рядов по 8 марок в каждом.

Марки печатались на простой бумаге, без водяных знаков.

Заказ женского патриотического общества был срочным, в связи с чем типография использовала при изготовлении марок станки различных систем, позволявшие наносить рамочную, гребенчатую и линейную перфорации. Большая часть тиража марок всех четырех номиналов выпущена в листах с рамочной или линейной зубцовкой 12 : 12¹/₂. На каждой рамке с этой зубцовкой имеется по 14 зубцов на горизонтальных и по 27 на вертикальных сторонах. Часть же тиража марок имеет мелкую (13¹/₄) и крупную (11¹/₂) линейную зубцовку. Очень небольшое количество 3-копеечных марок было выпущено с комбинированной линейной зубцовкой 13¹/₄ : 11¹/₂ и 11¹/₂ : 13¹/₄. Такие марки встречаются чрезвычайно редко и относятся к числу наиболее ценных разновидностей русских дореволюционных знаков почтовой оплаты. Разновидности по зубцовке марок разных номиналов указаны в таблице. В ней же приведены современные соотношения цен на марки по французскому каталогу «Ивер» издания 1973 года. Вопреки тексту процитированной Н. Хлебанцовым заметки из журнала «Нива» почтовые благотворительные марки 1905 года находились в обращении почти девять лет — до конца 1913 года. В коллекциях советских филателистов эти марки встречаются с гашениями различных лет. Примером может служить изображенная на рисунке 2 трехкопеечная марка с комбинированной линейной зубцовкой 13¹/₄ : 11¹/₂ (из коллекции автора), прошедшая почту 15 апреля 1906 года — спустя семь с половиной месяцев после окончания русско-японской войны. Довольно часто встречаются марки с надпечатками «Образец». Надпечатки делались также типографским способом, причем слово «Образец» наносилось на горизонтальный ряд, состоявший из 8 марок. Таким образом, на каждую марку приходилось по одной букве. По-видимому, заказ на изготовление марок-образцов выполнялся типографией ЭЗГБ в два приема, в связи с чем надпечатки производились двумя различными шрифтами с разной высотой букв.

К. БЕРНГАРД

еще одна революционная благотворительная

Неоднократно в нашем журнале публиковались сообщения о благотворительных марках с портретом К. Маркса, которые были выпущены группой русских политических эмигрантов социал-демократов во Франции и Швейцарии. Эти выпуски призваны были помочь РСДРП в проведении агитационной работы среди населения, призывая голосовать за ее депутатов в IV Государственную думу.

Филателистам известны два типа революционных благотворительных марок с портретом основоположника научного коммунизма. Они подробно описаны в публикациях Л. Колосова («Филателия СССР» № 2 за 1967 год) и Р. Харсея («Филателия СССР» № 7 за 1967 год). Обе миниатюры идентичны по размерам, зубцовке, оформлению рисунка. Одинаковы верхние надписи: «Р. С. Д. Р. П. на избирательную кампанию».

Левый, правый и нижний тексты на первой марке — на французском языке. По четырем углам проставлена цифра «10».

На второй марке надписи сделаны на английском языке, вместо «10» — «опе реппу».

По всей вероятности, к этой серии относится и марка с портретом революционерки Веры Фигнер, о которой сообщил П. Флоренский в № 8 нашего журнала за 1968 год.

Заключая свою статью, П. Флоренский писал: «Я рассчитываю на то, что читатели помогут ответить на такие вопросы: кто, когда и где организовал выпуск марок, кто их рисовал, каковы тиражи, как они распространялись, есть ли еще марки, близкие к этим по теме?»

...К сожалению, за время, прошедшее после названных публикаций, не получено пока точных ответов. Даже наоборот: поиски ставят перед нами новые вопросы, волнующие всех коллекционеров.

Старший научный сотрудник Ар-

хангельского областного музея Вячеслав Владимирович Оглуздин разыскал недавно интересный документ (см. фотокопию), хранящийся в Государственном архиве Архангельской области, в фонде Каргопольского уездного исправника (ГААО, ф. 1957, оп. 1, д. 1068, л. 140). Вот он:

30 апреля 1913 г.

г. Петрозаводск

Совершенно секретно.

Циркулярно.

Начальникам полиции Олонецкой губернии.

В Департаменте полиции получен образец марок для сбора денег в пользу политических ссыльных и каторжан в день рабочего праздника 1-го мая, выпущенных революционной организацией, именуемой «Заграничным Бюро» партии: «социал-демократия Латышского края».

Марки эти изготовлены в Гамбурге фирмой Жан Гольце, и на них изображен портрет Маркса со следующим текстом: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Восьмичасовой рабочий день» и «Заграничное Бюро социал-демократии Латышского края».

Давая знать о сем, вследствие циркуляра Департамента полиции от 20 апреля 1913 года за № 98133, предписываю Вашему Высокоблагородию принять меры к недопущению распространения среди населения вверенного Вам района вышеозначенных марок.

Губернатор П. Шиловский.

Мы обращаемся к вам, уважаемые читатели: внимательно просмотрите свои коллекции. Может быть, у кого-нибудь есть марка, которая так испугала Олонецкого столоначальника. Она, возможно, поможет прояснить и полиграфическую историю марок с портретом К. Маркса, уже известных собирателям.

Итак, ждем ваших писем.

Удачного вам поиска!



ЕВРОПА

- АВСТРИЯ. 17.X.** 100-летие сельскохозяйственного университета в Вене. 2 шил. — эмблема университета.
27.X. 350-летие Зальцбургского университета. 4 шил. — здание университета.
9.XI. 50-летие со дня смерти К. Цихрера. 2 шил. — портрет.
20.XII. Завершение программы полной автоматизации телефонной сети страны. 2 шил. — карта Австрии, телефонная трубка (24).
АНДОРРА (французская почта). 23.X. Генерал де Голль в Андорре. 0.50 фр. — портрет де Голля, 0.90 фр. — де Голль в столице Андорры. Марки выпущены в сценке, между ними купон с изображением герба Андорры.
БЕЛЬГИЯ. 23.X. Ф. Мазерель. 4.50 фр. — автопортрет художника.
ВАТИКАН. 11.X. Международный год книги. 30, 50, 90, 100, 130 лир — заставки и миниатюры из древних рукописей.
ГЕРНСИ. 20.XI. Витражи. 2, 2^{1/2}, 7^{1/2}, 9 п.
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 20.IX. День почтовой марки. 20 пф. — ротатор.
10.X. Живопись. Портрет Карла-Августа Харденберга работы художника Тишбеина (XVIII в.).
ИРЛАНДИЯ. 16.XI. Искусство. 2^{1/2}, 4, 12 п. — репродукция из рукописи IX века («Мадонна с младенцем»).
ИСПАНИЯ. 26.X. Архитектура. 2, 8, 15 п. — монастырь Сент-Томас в Авиле.
ИТАЛИЯ. 13.IX. 150-я годовщина смерти А. Кановы. 50 л. — «Три грации» Кановы из коллекции Эрмитажа (6).
ЛИХТЕНШТЕЙН. 7.XII. Стандартная серия (1 выпуск). Ландшафты. 10, 15 р. (8), 80 р., 1 и 1.50 фр.
7.XII. Рождество. 0.30 фр. — символический рисунок.
НИДЕРЛАНДЫ. 7.XI. Детская серия. 25+15, 30+10 ц. (19), 35+15, 50+20 ц. — играющие дети.
20.XI. Стандартная серия. 35 ц. — портрет королевы Юлианы.
НОРВЕГИЯ. 20.XI. Мореплавание. 60 э. — шхуна «Мод» Р. Амундсена, 80 э. — «Фрам» Ф. Нансена, 120 э. — рыбачий шлюп «Йог», на котором плавал Р. Амундсен.
САН-МАРИНО. Авиапочтовый выпуск. 1000 лир — стилизованные крылья (16).
ФИНЛЯНДИЯ. Красный Крест. 0.25+0.05 м. — уход за больной (25), 0.30+0.06 м. — анализ крови (27), 0.50+0.10 м. — операция (26).
ФРГ. 10.X. 150-летие Кельнского фестиваля. 40 пф. — фестивальное шествие.
10.X. Почтово-благотворительный выпуск. 30+15 пф. — «Три мудреца».
ШВЕЙЦАРИЯ. 1.X. Годовщины выдающихся людей. 10, 20, 30, 40, 80 с.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

- АВСТРАЛИЯ. 16.X.** X Международный конгресс счетоводов 7 ц. — счета, электронная схема счетной машины.
15.XI. Пионеры освоения Австралии. 10 ц. — водопроводная колонка, 5 ц. — фотография членов общества пионеров Австралии. 15 ц. — сельскохозяйственная машина, 40 ц. — дом, 50 ц. — повозка, 60 ц. — старинный телеграф, 80 ц. — винтовой пароход (21).
29.XI. Рождество. 7 и 35 ц.
АЛЖИР. Стандартная серия. 0.10, 0.20, 0.40, 0.50, 0.80, 1 и 2 л.
АНТИЛЬСКИЕ нидерландские о-ва. 27.X. 65-летие со дня рождения Ф. да Коста-Гомез. 30 ц. — портрет.

- АРГЕНТИНА. 2.IX.** 10-летие Договора об Антарктиде. 25 с. — научная база Аргентины в Антарктиде.
23.IX. День армии. 25 с. — сержант в форме 1806 г.
23.IX. День моряка. 25 с. — бригантина «Сантисима-Тринидад».
АРЕ. 24.X. День ООН. 5 м. — день ВОЗ (кардиология), 20 м. — день ВОЗ (борьба с туберкулезом), 30 м. — помощь беженцам, 55 м. — день ЮНЕСКО (Асуан и храм Филе).
1.XI. Стандартный выпуск. 100 м. — каирская Цитадель, 200 м. — фараон.
БАГАМСКИЕ о-ва. 3.X. Рождество. 3, 6, 15, 20 ц. (15), блок из всех марок. Символические рисунки.
БАРБАДОС. 31.X. Международный год книги. 4, 15, 21 ц. и 1 долл. Передвижная библиотека, наглядные пособия для обучения, общественная библиотека, Кодрингтонский колледж.
БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 28.X. Озеро Жакевиль. 200 фр. (авиа) — вид на озеро.
2.XI. 10-летие западноафриканского валютного союза. 40 фр. — аверс и реверс юбилейной монеты в 500 фр., профили мужчины и женщины (2).
4.X. Добыча алмазов. 40 фр. — рудник.
БРАЗИЛИЯ. 6.X. Спорт и танцы 45, 60, 75 с., 1.15 и 1.30 к.
ВАЛЛИС и ФУТУНА. 16.X. Детские кораблики. 14 фр. — катамаран, 16 фр. — регата игрушечных парусников, 18 фр. — катамаран в море, 200 фр. — регата катамаранов.
ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 30.X. Второй национальный план развития страны. 10 фр. — образование, 20 фр. — индустриализация, 35 фр. — скотоводство, 40 фр. — земледелие, 85 фр. — прокладка дорог.
2.XI. 10-летие западноафриканского валютного союза. 40 фр. — тип марки Берега Слоновой Кости (2).
6.XI. 10-летие национальной лотереи. 35 фр. — центр национальных лотерей.
ВОСТОЧНАЯ АФРИКА (Кения — Танзания — Уганда). 9.X. Годовщина независимости Уганды. 40 и 70 ц., 1.50 и 2.50 шил.; блок в 5,1 шил.
1.XII. 5-летие союза Кении, Танзании и Уганды. Флаг Восточной Африки. 5 шил.
ГАБОН. 30.X. Живопись. Репродукции картин художников XV—XVI веков. Авиа: 30 и 40 фр.
ГАИАНА. 18.X. Рождество. 8, 25, 40, 50 ц.
ГАМБИЯ. 17.X. Конференция по проблемам народности мандинго. 2 б. — женщина мандинго в национальном костюме, 25 б. — музыкант, 35 б. — карта распространения в Африке языка мандинго.
31.X. Олимпийские игры. 4 б. — гамбийский чемпион по прыжкам в высоту Файе, 25 б. — флаг страны, 37 б. — герб Гамбии.
ГАНА. 20.X. 65-летие международной организации скаутов. 5, 15, 30, 50 ц.; блок в 40 и 60 ц. Скауты Ганы.
ГВИНЕЯ. 2.X. Международный год книги. 5, 15, 40, 50, 75, 200 фр. — книга как символ знаний (символические рисунки).
ДАГОМЕЯ. 30.XI. Л. Пастер. 100 фр. (авиа) — портрет.
24.XI. 500-летие со дня рождения Л. Кранаха. Авиа: 150 фр. — «Адам», 200 фр. — «Ева».
24.XI. 10-летие западноафриканского валютного союза. 40 фр. — тип аналогичной марки Берега Слоновой Кости (2).
ДОМИНИКА. 3.X. Репродукции картин знаменитых мастеров. 8, 14, 30 ц. и 1 долл., блок из марок в 30 ц. и 1 долл.
9.X. Летние Олимпийские игры. 30 ц. — спринт, 35 ц. — бег на 400 м, 58 ц. — метание молота, 72 ц. — прыжки в длину (7); блок из всех марок.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



13



14



15



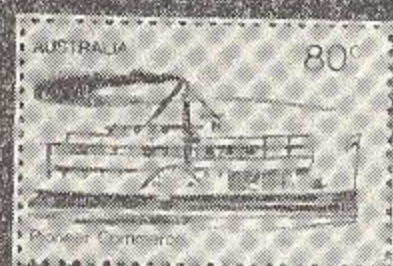
16



19



20



21



17



18



25



27



22



23



24



26



31



28



29



30



32



ЗАПАДНОЕ САМОА. 18.X. Стандартная серия. 1, 2, 3 сене (3), 4, 5, 7, 10, 20, 50 сене, 1 долл. Раковины, рыбы, бабочки, насекомые.

1.XI. Витражи. 1, 4, 10, 30 с.

КАНАДА. 4.X. Канадские индейцы. Две марки по 8 ц. Индеец в традиционном костюме (10), символическое изображение орла.

1.XI. Рождество. 6, 8, 10, 15 ц. — свечи.

КОМОРСКИЕ о-ва. 15.XI. Остров Анжуан. Авиа: 20, 35, 40, 60 фр. (22) — достопримечательности острова, 100 фр. — карта острова Анжуан.

ЛИБЕРИЯ. 12.X. Корабли. 3, 5, 7, 15, 20, 25 ц.; блок в 50 ц.

ЛИВИЯ. 26.VIII. XX летние Олимпийские игры. 25 и 35 д.

МАВРИТАНИЯ. 9.X. Космос. Авиа: 75 фр. — «Луна-16» (4), 100 фр. — «Луна-17» (5).

2.XI. 10-летие западноафриканского валютного союза. 35 фр. — тип аналогичной марки Берега Слоновой Кости (2).

16.XI. Победители XX Олимпийских игр. Надпечатки на марках, выпущенных в честь Олимпиады. 75, 100, 200 фр.

МАЛАГАСИЙСКАЯ республика. 11.IX. XX летние Олимпийские игры. Авиа: 100 фр. — спринтеры на фоне зданий олимпийской деревни, 200 фр. — дзюдоисты на фоне олимпийского стадиона.

14.X. 6 фр. — медицинский центр Андрианавалона.

15.XI. 250 фр. (авиа) — мохеровая овца (23).

МАЛИ. 8.IX. Международный день алфавитов. 80 фр. — символический рисунок.

18.IX. Первая антология малийской музыки. 100 фр. — музыкальные инструменты (9).

23.X. Знаки Зодиака. Двенадцать треугольных марок в сцепках по две марки одинакового номинала. 15, 35, 40, 45, 65, 90 фр.

13.XI. История Олимпиад. Победители Олимпийских игр разных лет. Авиа: 70 фр. — XVI Олимпийские игры в Мельбурне, бег с барьерами; 70 фр. — XV Олимпийские игры в Хельсинки, бокс; 140 фр. — XVII Олимпийские игры в Риме, бег на 200 м; 150 фр. — XVIII Олимпийские игры в Токио, тяжелая атлетика; 170 фр. — XIX Олимпийские игры в Мехико, плавание; 210 фр. — XX Олимпийские игры в Мюнхене, метание копья.

МАРОККО. 19.IX. Олимпиада в Мюнхене. Стилизованные изображения спортсменов, олимпийские эмблемы. 0.25 д. — спринт, 0.50 д. — борьба, 0.75 д. — футбол (11), 1 д. — велосипедный спорт (12).

15.IX. Флора Марокко. 0.25 и 0.40 д.

29.IX. Фауна Марокко. 0.25 и 0.40 д.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. 20.X. Конференция ООН по проблемам окружающей среды. 3, 5, 15, 50 л. и 2.50 р. — эмблема конференции на фоне земного шара (14).

21.X. Олимпийские игры в Мюнхене. 5 л. — велоспорт, 10 л. — бег, 25 л. — борьба, 50 л. — бег с барьерами, 2 р. — бокс, 5 р. — волейбол.

МЕКСИКА. 15.IX. 100-летие со дня смерти Б. Хуареса. 0.20, 0.40 и 1.20 долл. (авиа) — портреты.

30.IX. Искусство. 0.40 долл. — мозаика с изображением императора Юстиниана.

3.X. XVI конференция Международного комитета по атомной энергии. 2 долл. (авиа) — эмблема комитета.

12.X. День почтовой марки. 0.80 долл. (авиа) — символический рисунок.

МОНТСЕРАТ. 18.X. Репродукции картин знаменитых мастеров. 10 ц. — Рафаэль, 35 ц. — Фунган, 50 ц. — Боттичелли, 1 долл. — Боттичелли.

НДРЙ. 9.IX. Международный год книги. 40 и 64 ф. — эмблема кампании.

12.IX. Рыбы. 15 ф. — черепаха, 40 ф. — парусник, 65 ф. — королевская рыба, 125 ф. — лангуст.

НИГЕР. 25.IX. Животноводство. 35 и 40 фр. (17, 18).

9.X. День ВПС. История почты. Авиа: 50 фр. — почтальон-голец, 100 фр. — доставка почты на автомашине, 150 фр. — погрузка почты в самолет.

23.X. Сказки Лафонтена. Авиа: 25, 50, 75 фр. (28—30).

2.XI. 10-летие западноафриканского валютного союза. 40 фр. — тип аналогичной марки Берега Слоновой Кости (2).

15.XII. Спорт. 35 фр. — скачки на верблюдах, 40 фр. — скачки на лошадях.

НИКАРАГУА. 12.XI. 50-летие Интерпола. Авиа: двенадцать марок с номиналами от 5 с. до 2 к. Портреты всемирно известных детективов, созданных различными писателями. Герои книг А. Кристи, Э. По, А. Конан-Дойля, Г. Честертон, Ж. Сименона, С. Гарднера и др.

НИУЭ. 4.X. Живопись. 3 ц. — «Мадонна с младенцем» Мурильо.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 4.X. Новый год. 3 ц. — «Мадонна с младенцем» Мурильо, 5 ц. — витраж, 10 ц. — цветок новозеландского новогоднего дерева похутукава.

НОВЫЕ ГЕБРИДЫ. 25.IX. Рождество. 25 и 70 зол. сент.

20.XI. Английская королевская чета. 35 и 65 зол. сент.

НОРФОЛК о-в. 20.X. Витражи. 7 ц.

20.XI. Витражи. 12 ц.

ПАКИСТАН. 6.IX. Доноры. 20 п.

16.IX. 100-летие переписи населения. 20 г.

ПАПУА и НОВАЯ ГВИНЕЯ. 25.X. Миссионеры. Четыре

марки по 7 ц. — портреты.

ПЕРУ. 21.VIII. IV межамериканская филателистическая выставка, 5 с.

ПОЛИНЕЗИЯ французская. 18.VIII. 25-летие прибытия в Полинезию «Кон-Тики». 16 фр. (авиа) — плот «Кон-Тики», схема маршрута экспедиции (1).

14.XII. Художники в Полинезии. Репродукции картин на полинезийские мотивы. Авиа: 20, 40, 60, 80, 100 фр.

РОЖДЕСТВА о-в. 2.X. Рождество. По две марки в 3 и 7 ц. Символические рисунки «Мир» и «Радость».

РУАНДА. 23.X. Борьба с расизмом. Мир, доступный людям с черной кожей. 0.20 фр. — спорт, 0.30 фр. — музыка, 0.50 фр. — танцы, 1 фр. — медицина, 6 фр. — живопись, 18 фр. — образование, 24 фр. — научные исследования, 50 фр. — черные руки. На всех марках — эмблема ООН.

СЕНЕГАЛ. 16.IX. Международный год книги. 50 фр. — дети, читающие книгу, и эмблема кампании.

14.X. Стандартный выпуск. 25 и 40 фр. — сенегалка.

2.XI. 10-летие западноафриканского валютного союза. 40 фр. — тип аналогичной марки Берега Слоновой Кости (2).

25.XI. Обитатели морей. 5, 10, 15 фр. — радиолярии, 50 фр. — меч-рыба (32), 125 фр. — касатка (31).

28.XI. А. С. Пушкин, великий русский поэт. 100 фр. — портрет.

23.XII. Куклы. Общий рисунок на сцепке из пяти марок. 10, 40, 100, 60, 15 фр.

СЕНТ-КРИСТОФЕР-НЕВИС-АНГИЛЬЯ. 2.X. Живопись. 3, 20, 25, 40 ц. — репродукции картин из Лондонской национальной галереи и Национальной галереи Шотландии.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. 18.X. Живопись. 5, 10, 35, 40 ц. — репродукция картины «Святое семейство» С. Риччи.

США. 9.XI. Новый год. 8 ц. — Дед Мороз (20).

ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА. 3.XI. Фауна. 500 фр. (авиа) — птица (13).



НА РАВНИНАХ ВЬЕТНАМА

Обширная дельта реки Хонгха (Красная) — самая густонаселенная часть Демократической Республики Вьетнам. Некогда заболоченная и покрытая джунглями низина за сотни лет превращена трудом многих поколений вьетнамских крестьян в плоскую равнину, изрезанную квадратами рисовых полей. Эту житницу республики можно видеть на марке достоинством в 12 су, выпущенной в 1960 году (№ 168)¹ (рис. 1). Чтобы дать представление о гигантском труде, вложенном вьетнамским народом в преобразование дельты реки в плодородную равнину, достаточно сказать, что общая длина искусствен-

¹ Здесь и далее номера марок приводятся по «Каталогу почтовых марок ДРВ». М., изд-во «Связь», 1970.

Рис. 1.

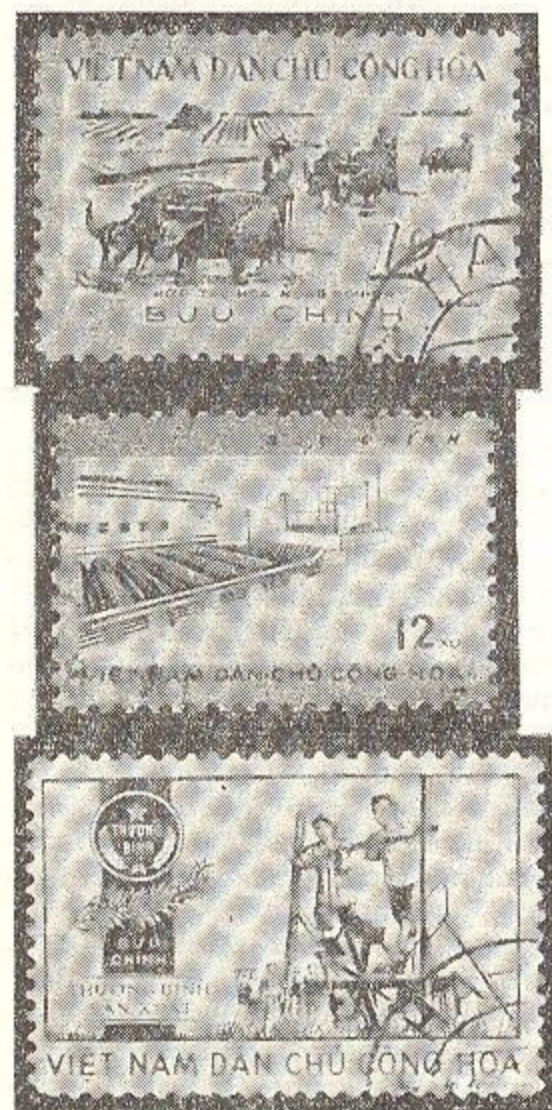


Рис. 2.

ных каналов не уступает длине множества естественных русел и протоков, которыми обычно изобилуют речные дельты, а длина ограждающих их дамб измеряется тысячами километров. Вьетнамские мелиораторы соорудили защитные дамбы таким образом, что реки здесь нередко текут значительно выше уровня поверхности окружающих равнин. Даже многие улицы Ханоя находятся на 5 и более метров ниже максимального уровня реки Красной, на берегах которой расположена столица ДРВ. С наступлением сезона дождей уровень воды в реках поднимается на многие метры.

Огромный ущерб промышленности и особенно сельскому хозяйству наносят варварские налеты американской авиации на дамбы, предназначенные защищать население от стихийных бедствий. Это ведет не только к уничтожению рисовых полей, но и к гибели миллионов людей, населяющих ханойскую равнину. Но люди самой мирной профессии — земледельцы, так же как и солдаты, не выпускают оружия из рук. Они всегда готовы защитить себя, свою родную землю и свой нелегкий труд.

На марке 1959 года (№ 123) показано, как для орошения рисовых полей перекачивается вода при помощи одного из самых распространенных и древних сооружений (рис. 2). Это система ковшей на бамбуковой раме, приводящихся в движение механизмом, напоминающим велосипедную передачу. Марка не имеет номинала. Она предназначалась для инвалидов войны Сопротивления, которые по решению вьетнамского правительства пользуются наряду с солдатами действительной службы правом бесплатной пересылки корреспонденции.

С приходом народной власти в республике, несмотря на военную обстановку, делается все возможное для облегчения тяжелого труда крестьян. И прежде всего это относится к механизации орошения. Теперь уже не редкость увидеть на полях насосы самых различных типов — от маломощных установок до целых насосных станций, одну из которых вы видите на марке в 12 су, выпущенной в 1964 году (№ 364) (рис. 3). Многие из этого оборудования прибыло в братский Вьетнам из Советского Союза.

Таковы несколько марок ДРВ, отображающих трудолюбие и силу духа вьетнамского народа — залог победы над любым агрессором.

Ю. КЛЕЙНЕР,
кандидат географических наук

СЛАВНОМУ ЮБИЛЕЮ

Советская почтовая марка пользуется исключительной популярностью в Болгарии. Филателистическое общество в Софии имеет секцию любителей советской почтовой марки, насчитывающую 200 членов. Многие филателистические общества страны подготовили и провели выставки, которые сопровождались интересными беседами и лекциями на тему «50-летие образования СССР».

Журнал «Филателен преглед» — орган Союза болгарских филателистов — в связи с полувековым юбилеем образования СССР большое место уделит различным публика-



циям, посвященным советской почтовой марке.

Во время Декады советской книги, грампластинки и почтовой марки в Софии была организована филателистическая выставка, которая вызвала большой интерес. Не меньшим успехом пользовалась экспозиция советских почтовых марок в салоне «Природа и наука». Она сопровождалась фильмами и беседами о славном юбилее СССР и советской почтовой миниатюре.

К 50-летию образования СССР почтовая администрация НРБ выпустила марку. Ее номинал 13 стотинки. Тираж — 150 тысяч экземпляров. Марка выполнена по рисунку художника Стефана Кынчева.

В. ДРАГАНОВ

г. София



«ИБРА МЮНХЕН-73»



Как мы уже сообщали, в мае 1973 года в мюнхенском парке ярмарок состоится международная филателистическая выставка «ИБРА Мюнхен-73».

Организаторы выставки подчеркивают, что целью «ИБРА Мюнхен-73» является широкий показ современного состояния международной филателии, в особенности демонстрация наиболее интересных коллекций, которые появились у филателистов за последнее время.

По мнению специалистов, классическая филателия не должна занимать главное место на выставках. Сейчас следует уделять особое внимание разработке новых тенденций в коллекционировании и шире освещать эти новые достижения в области тематического направления.

По предварительным данным, в выставке «ИБРА Мюнхен-73» примут участие около 600 крупнейших в мире коллекционеров, на ее стендах будут экспонироваться коллекции почтовых музеев, почтовых администраций, а также книги, каталоги, журналы.

Последняя международная выставка под патронатом ФИП проходила в Западной Германии, в Гамбурге, тринадцать лет назад.

В этот раз выбор пал на Мюнхен. У этого города давние филателистические традиции. Известно, что первая немецкая почтовая марка, т. н. «Черная единица» («Schwarzer Eins») была выпущена именно здесь в 1849 году. В Мюнхене находится одна из крупнейших филателистических библиотек мира.

В Мюнхене предполагается показать коллекции, которые на национальных филателистических смотрах заняли первые и вторые места, а также экспонаты, удостоенные медалей на выставках ФИП на протяжении последних пяти лет. На «ИБРА Мюнхен-73» будут представлены три класса: внеконкурсный, почетный класс ФИП и конкурсный класс. Предполагается показать собрания штемпелей, марки авиапочты, тематические коллекции, филателистическую литературу.

Советские филателисты принимают активное участие на выставке в Мюнхене. Выставочный отдел правления ВОФ отобрал для демонстрации на «ИБРА Мюнхен-73» генеральные и специализированные коллекции советских марок, тематические собрания, получившие высокую оценку на последних выставках в нашей стране и за рубежом.

Б. АЛЕКСЕЕВ

ПОСЛЕ ВЫСТАВКИ

В девятом номере нашего журнала была опубликована материал А. Качинского о филателистической выставке «Париж — Москва — Баку». Недавно мы получили дополнительные сведения об этом интереснейшем мероприятии филателистов Франции и Советского Союза.

Ниже своими впечатлениями об экспозиции делится член международного жюри выставки, президент филателистического кружка ассоциации «Франция — СССР» М. Липшюц.

В большом зале мэрии XIII района Парижа на 252 стендах размещались экспонаты выставки «Париж — Москва — Баку», приуроченной к 20-летию основания филателистического кружка ассоциации «Франция — СССР». Кроме того, десять стендов были отданы в распоряжение Почтового музея, который представил ряд интереснейших материалов, относящихся к истории почтовой связи в России XVIII—XIX веков: гравюры, изображающие почтовые тракты и станции, форму почтальонов, письма эпохи походов Наполеона и Крымской войны. В одной из витрин был выставлен оригинал почтового договора между Францией и Россией 1874 года.

В небольшой статье невозможно описать все экспонаты, представленные на выставке, но были среди них собрания, которые заслуживают особого внимания, и именно о них мне хочется рассказать читателям.

Большим успехом у французской публики пользовалась коллекция москвича С. М. Блехмана «Марки Тувы». Мало кто во Франции знал о марках этой республики больше того, что написано в каталоге «Ивер». Этот интереснейший экспонат рассказал о почтовой истории Ту-

вы начиная с 1924—1925 годов. Коллекция получила высшую награду — приз президента Франции Жоржа Помпиду — севрскую вазу.

Е. С. Войханский из Баку представил собрание марок Азербайджана и Грузии. Кроме того, два стенда занимала его «История копеечной марки 1910 г.». Специалисты по истории почты России подолгу простаивали перед исключительно интересными материалами бакинского филателиста.

Москвич Н. В. Лучник экспонировал подборку «Пароходная почта России», и мы долго любовались судовыми штемпелями 1914—1918 годов транспортов: «Ингул», «Снаряд», «Европа», «Яссы № 155», «Миноносец № 217» и др.

В коллекции «Русская почта во время первой мировой войны 1914—1918 гг.» О. В. Форафонтова (Москва) мы увидели большое количество очень редких гашений. Среди них: «Львов. Февраль — май 1915 г.»; «Кавказская армия в Трапезунде. 1915 г.»; «Перемышль. 1915 г.»; «Линейный корабль «Гангут»; «Миноносец «Живой»; «13-я и 25-я Воздухоплавательные роты» и др.

Из классических собраний хочется отметить коллекции москвичей: В. И. Сорокина «Земство Богородск», «Домарочные письма западного почтового округа» В. А. Каминского, «Развитие авиации во Франции и СССР» В. В. Притулы, «Марки СССР» И. А. Збарского и экспонаты французских филателистов: Г. Ферре «Франция — марки типа «Мерсон», «Арктика» Г. Ситерна, «Перфорированные гашения Франции» А. Бургиньона, «Россия» Ф. Гейсманса.

В разделе тематических коллекций большим успехом у посетителей выставки пользовались собрания москвича Л. Е. Китаина и француза Е. Ромбо, посвященные жизни В. И. Ленина. Работа французского филателиста была удостоена серебряной медали.

Коллекционер Н. Б. Радзинский (г. Баку) за свою подборку «Огни Азербайджана» был посмертно награжден бронзовой медалью, а также медалью французской филателистической федерации.

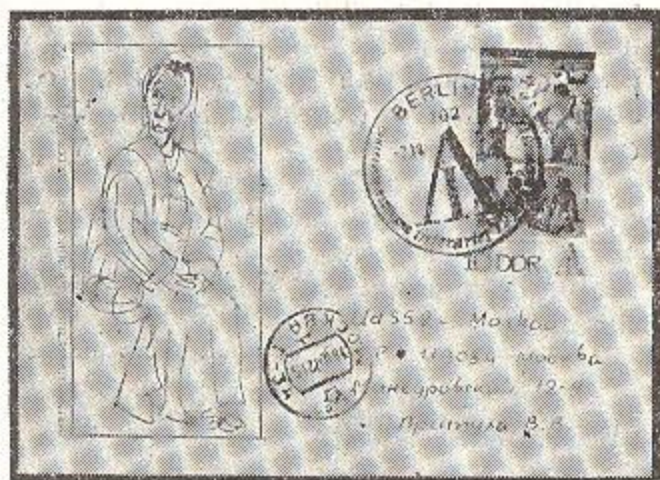
Несомненный успех выставки «Париж — Москва — Баку», безусловно, будет способствовать дальнейшему укреплению дружественных связей между французскими и советскими филателистами.

М. ЛИПШЮЦ

Париж



НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ В СТАРОМ МУЗЕЕ



3 октября 1972 года в Берлине состоялось торжественное открытие филателистической выставки «Интерартес-72» с международным участием. Экспозиция была организована Филателистическим союзом ГДР как общегосударственное мероприятие Культурбунда и государственных музеев Берлина. Коллекции размещались в залах Старого музея и в центральном зале Пергамон-музея. Основная тема выставки — достижения мирового искусства и культуры. В соответствии с этим все экспонаты были разделены на семь групп: архитектура, живопись и скульптура, народное искусство и фольклор, литература, музыка, театр и кино, искусство и культура. Кроме того, отдельную группу составляли юношеские коллекции.

Прежде чем анализировать результаты выставки, необходимо отметить ряд особенностей, которые придали ей своеобразный колорит и позволяют считать «Интерартес-72» началом новой формы организации и проведения филателистических вы-

ставок. Реальные шедевры изобразительного искусства, такие, как Пергамский алтарь и выставленные рядом с ними почтовые миниатюры, воспроизводящие эти шедевры, во много раз усиливали впечатление от просмотра филателистических экспонатов. Такая экспозиция подчеркивает познавательное значение коллекционирования, его огромные возможности в деле нравственного и эстетического воспитания людей.

Отмечая новую форму экспонирования филателистических коллекций, необходимо указать, что она потребовала от организаторов тщательной подготовки. В пяти городах страны: Эрфурте, Дрездене, Галле, Кюстрове и Потсдаме — было предварительно просмотрено около 140 коллекций, лучшие из которых направили на выставку в Берлин.

Крупнейший специалист и большой энтузиаст своего дела вице-президент Культурбунда ГДР доктор Герхард Майер с неиссякаемым оптимизмом и энергией участвовал в работе Организационного комитета и позднее руководил работой жюри выставки, будучи его председателем. В выставочном каталоге доктор Майер поместил интересную статью, знакомящую с наиболее выдающимися экспонатами, в частности, Вавилона, Древнего Египта, Византии и Урарту, которыми располагают музеи Берлина.

На «Интерартес-72» было прислано 220 коллекций из 14 стран, в том числе 17 составили юношеский класс выставки. К экспонированию было допущено 195 собраний, которые оценивало жюри в составе 32 человек.

Большой международный приз жюри выставки присудило коллекции А. Гдалина (Ленинград) «Пушкин — гордость мировой культуры». Большой национальный приз получила коллекция Х. Хейнке (г. Дрезден) «История музыки на почтовых марках». Золотыми медалями были награждены следующие коллекции: «Архитектура Европы от романского стиля до барокко» Г. Флейшера (ГДР), «Альбрехт Дюрер» О. Бломма (ГДР), «Иоганн Вольфганг Гёте» Х. Шиха (ГДР), «История музыки на почтовых марках» Х. Хейнке (ГДР), «Макс Свабинский» М. Ангера (Чехословакия), «Пушкин — гордость мировой культуры» А. Гдалина (СССР), «История города Праги» Ж. Штейнметца (Люксембург). Серебряные позолоченные медали за свои экспозиции получили немецкие коллекционеры: Ф. Лоренц (г. Берлин), Г. Фрейбе (г. Карл-Маркс-Штадт), Г. Оржеховски (г. Берлин),

К. Рёйм (г. Зуль), Г. Тейле (г. Шверин), Б. Фёрстер (г. Дрезден), К. Нитцше (г. Лейпциг), а также поляк З. Ладос, чех Я. Потас, советский филателист В. Фурман, коллекционеры Р. Хенкс и В. Серре (Люксембург), Й. Пеетерс (Бельгия) и Ф. Элер (Швейцария).

Экспозиция А. Гдалина хорошо известна по ряду предыдущих международных выставок, где она была награждена серебряными позолоченными медалями. Эта коллекция имеет хорошую тематическую разработку и достаточно полный филателистический материал. Однако оформление ее вызвало некоторые замечания.

Надо сказать, что все немецкие и чехословацкие коллекции, отмеченные золотыми медалями, отличаются прежде всего хорошей разработкой темы. В этих собраниях представлено большое количество целых писем, специальных штемпелей и цельных вещей.

Из зарубежных коллекций хотелось бы еще упомянуть об экспозиции С. Зрубеца из Чехословакии, посвященной технике печати. Она также включает ряд интересных писем домарочного периода, таких, как письмо королевы Марии Терезии, написанное гусиным пером в 1743 году. Однако тематическая разработка собрания несколько схематична. Главный же ее недостаток заключается в слабом оформлении, отчего значительно снижается общее впечатление. Коллекция С. Зрубеца была награждена серебряной медалью.

Советские экспонаты, представленные на выставке «Интерартес-72», были хорошо разработаны и оформлены. Все они получили медали различного достоинства.

Коллекция «Искусство — спорту» В. Фурмана (г. Одесса) впервые экспонировалась на международной выставке такого ранга. Тем не менее хорошая тематическая разработка, интересный филателистический материал и приятное общее оформление позволили ей сразу же завоевать высокую награду — серебряную позолоченную медаль. Однако следует указать и на слабые стороны этой коллекции, такие, как: неполное раскрытие раздела по архитектуре спортивных сооружений, в некоторых случаях неоправданное повторение одинаковых марок с разными подписями.

Н. Бугельская (Москва), выставившая экспонат «Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве», и Л. Гин-



збург (Москва), представивший «Бетховениану», были награждены серебряными медалями. Автору первой коллекции хотелось бы пожелать более четкой, систематизации представленного материала и замены большого количества картмаксимумов почтовыми документами аналогичного характера, но с различными специальными штемпелями. Кроме того, следовало бы упорядочить текстовую часть с тем, чтобы в надписях не происходило смешения названий стран, картин, дат выпуска филателистического материала и пр.

Коллекция Л. Гинзбурга при достаточно высокой оценке за филателистическое содержание понесла заметные потери из-за отсутствия системы при разработке темы. Однако самые большие претензии жюри предъявило к оформлению этого экспоната. «Бетховениана» носила характер скорее мотивной, нежели тематической коллекции.

Интересная коллекция М. Добина (Ленинград) «Титан возрождения», посвященная Леонардо да Винчи, экспонировалась впервые. Она была удостоена посеребренной бронзовой медали.

Коллекция Б. Джавала (г. Львов) «Тарас Шевченко — его жизнь и творчество» также получила посеребренную бронзовую медаль. Основные замечания жюри были связаны с недостатками в оформлении, снижающими общее впечатление от экспоната. Кроме того, недопустимы повторы одинаковых марок, как, например, марки Украины с портретом Т. Г. Шевченко. Однако наличие в коллекции интересных машинных штемпелей Канады и США несколько компенсировало эти недостатки.

Бронзовые медали на выставке «Интерартес-72» получили коллекции москвичей: К. Огнева «Из всех искусств для нас важнейшим является кино (В. И. Ленин)», С. Лучишкина «Импрессионизм и постимпрессионизм», Л. Заякиной «Архитектура Москвы» и М. Ободовского «Искусство театра».

Оценивая в целом участие советских коллекционеров в филателистической выставке «Интерартес-72», можно сказать, что оно было успешным. Следует также добавить, что практически все советские коллекции, показанные на берлинской выставке, имеют значительные потенциальные возможности для улучшения, а следовательно, в будущем могут претендовать на более высокие оценки.

В. ПРИТУЛА,
член жюри выставки «Интерартес-72»

«борьба против наркотиков»

Капиталистический мир ныне охвачен наркоманией. Для борьбы с ней прибегают теперь даже к помощи... почтовых марок. Свой вклад решило внести и княжество Монако. Начиная с июля этого года здесь каждые шесть месяцев будут выпускаться две почтовые марки, посвященные борьбе с наркоманией.

По свидетельству французской газеты «Монд», первые марки с надписью «Борьба против наркотиков» уже увидели свет. Их номиналы 50 и 90 сантимов. Одна почтовая миниатюра выдержана в красных тонах, другая — в синих. Теперь остается только спросить: помогут ли эти меры, повлияют ли они на сомнительных посетителей княжества Монако, страдающих ко всему прочему еще и наркоманией?

НЕ КО ДВОРУ

История, о которой пойдет речь, началась в 1968 году. Тогда группа ученых, писателей, общественных деятелей ФРГ выступила с инициативой присвоить имя выдающегося немецкого поэта Генриха Гейне университету на его родине в городе Дюссельдорфе. Однако этот

призыв остался без последствий. Конвент [орган самоуправления] Дюссельдорфского университета попросту отмолчался. В те дни западногерманская пресса писала, что обскуранты и филистеры, составляющие большинство в Конвенте, до сих пор не могут простить писателю его разящей сатиры и иронии, высмеивающих порядки, царящие в западногерманских университетах и поныне.

Затем последовал еще один скандал. Городские власти разместили в мемориальном архиве Гейне произведения нацистских поэтов и писателей. Это вызвало справедливое возмущение западногерманской общественности.

Наконец, в прошлом году, когда отмечалось 175-летие со дня рождения Гейне, члены организации «Гражданская инициатива за присвоение университету имени Гейне» предложили выпустить серию марок в честь поэта. Однако у дюссельдорфских профессоров нашлись единомышленники в министерстве почт ФРГ. Серия, посвященная Гейне, была отвергнута. Было решено ограничиться одной маркой.

Как видно, в Западной Германии до сих пор есть люди, которым не по нутру гуманизм и человечность творчества великого сына немецкого народа.

В ПАМЯТЬ О ДЕРРИ

30 января 1972 года навсегда останется в памяти ирландцев как «кровавое воскресенье». В этот день более 12 тысяч жителей города Лондондерри откликнулись на призыв «Ассоциации борцов за гражданские права» и вышли на демонстрацию с требованием прекратить бесчинства английских солдат в Ольстере. Каратели учинили над ними зверскую расправу: 13 человек было убито, 17 ранено.

Недавно борцы за гражданские права в Ольстере в память об этом трагическом событии на трехпенсовой английской марке, которую вы видите на снимке, сделали надпечатку на ирландском языке: «В память о Дерри. 30.1.72». Марка быстро стала филателистической редкостью. Покупая марку, многие англичане подчеркивают, что делают это в знак поддержки справедливых требований народа Ольстера.

Л. СТРЖИЖОВСКИЙ,
кандидат исторических наук



два олимпийских блока

Почтой ФРГ к XX летним Олимпийским играм в Мюнхене выпущены два почтовых блока.

На первом блоке из четырех марок со свободными полями воспроизведена панорама мюнхенского спортивного комплекса. На филигранно выполненном рисунке хорошо видны чаша головного стадиона, спортивный зал и бассейны для водных состязаний. Над одним из сооружений — гигантская крыша из пластика общей площадью в 75 тысяч кв. м. Вот знаменитая телевизионная башня, благодаря которой любители спорта почти 80 стран следили за ходом соревнований. Вдали обозначены контуры олимпийской деревни, голубым пятном выделяется озеро.

Второй блок состоит из четырех марок: желтого, зеленого, красного и синего цвета.

В день открытия игр в Бонне, Мюнхене и в олимпийской деревне производилось гашение специальным штемпелем с изображением метательницы диска и надписью: «Первый день».

Г. Д.

«проза и поэзия»

По случаю Международного года книги, который отмечался по инициативе ЮНЕСКО в 1972 году, в залах Почтового музея Стокгольма с 22 сентября по 5 ноября проходила филателистическая выставка под названием «Проза и поэзия». На стендах были представлены почтовые миниатюры разных стран с портретами писателей, поэтов и персонажами их произведений. Всего экспонировалось более 600 альбомных ли-

стов, на которых можно было увидеть портреты 400 писателей.

На стендах Испании преобладали марки, посвященные М. Сервантесу. Первые марки с изображением великого писателя и персонажами его знаменитого романа «Дон Кихот» увидели свет на его родине в 1905 году, спустя 300 лет после выхода книги. Портреты Сервантеса можно встретить также на почтовых миниатюрах Советского Союза, Франции, Южной Америки, где он пользуется огромной любовью.

Немецкая литература была пред-



У стендов коллекции Н. И. Колобашкиной.

ставлена марками с портретами Гёте и Шиллера.

На французских стендах экспонировались почтовые миниатюры, посвященные как великим писателям прошлого: Руссо, Рабле, Мольеру, Расину, Корнелью, Вольтеру, так и современным литераторам.

Но, пожалуй, наибольшее количество марок, посвященных великим писателям мира, выпущено в Советском Союзе. Можно без преувеличения сказать, что стенды Советского Союза были на выставке в Стокгольме наиболее интересными и разнообразными.

Особенно большое внимание посетителей привлекла коллекция Н. И. Колобашкиной из Москвы «Писатели

моей страны». Кроме почтовых марок с портретами писателей и поэтов СССР, в коллекции собраны открытки со штемпелями спецгашения. Все эти экспонаты красочно оформлены, что свидетельствует не только о большой любви автора к родной литературе, но и о высоком художественном вкусе.

Большой раздел был отведен маркам Скандинавии. Норвегия первой выпустила марки в честь своего знаменитого соотечественника Г. Ибсена. Дания посвятила юбилейные марки Г. Х. Андерсену и другим писателям. На финских марках можно увидеть портреты Киви, Рунеберга.

Начиная с 1938 года Швеция выпустила почтовые миниатюры с портретами 19 лучших представителей шведской литературы: Бельмана, Тегнера, Стриндберга, Лагерлёф и др. Ежегодно здесь выходят марки, посвященные писателям мира, удостоенным Нобелевской премии.

В разделе марок стран Азии экспонировались почтовые миниатюры с портретами писателей от Конфуция до Рабиндраната Тагора.

Выставка «Проза и поэзия» имела большой успех у посетителей.

В. МЕЙЕР

Стокгольм

еще одна новинка

Недавно на прилавках книжных магазинов Чехословакии появился «Атлас стран мира, выпускающих почтовые марки». Чехословацкие филателисты давно уже ждали выхода в свет этой интересной книги. Их ожидания вознаграждены. Первая часть — двадцать картографических листов с изображением стран, выпускающих почтовые марки. Они отпечатаны с учетом новейших географических и картографических данных.

Вторая часть книги содержит обширную и интересную информацию обо всех странах, областях, районах, когда-либо выпускавших собственные марки. Монография дает о каждой из них исчерпывающие исторические и географические сведения. Кроме того, в описании содержится множество фактов, нашедших отражение на почтовых миниатюрах этих стран. Книга хорошо иллюстрирована.

О. БУХАРОВ

«ИВЕР» — 1973

ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО филателистических новинок, ежегодно выпускаемых на земном шаре, выдвигает сложные задачи перед составителями и издателями каталогов почтовых марок.

В наше время сравнительно легко решается проблема организации своевременного сбора полной информации о всех появившихся за год почтовых миниатюрах. И оценить их несложно; за очень редкими исключениями, каталожные цены на новые марки определяются в соответствии с их номиналами.

Более трудная задача — определить необходимые изменения стоимости нескольких сот тысяч марок, выпущенных за прошедшие 130 лет после появления на свет первенца филателии — британского «черного пенни». Чтобы правильно решить эту задачу, составители каталогов должны непрерывно следить за пульсом филателистического торгового рынка, быть в курсе спросов и предложений на марки разных стран, различной тематики, отличить повышение интереса филателистов к тем или иным маркам от бумов, искусственно создаваемых спекулянтами. Особенно тщательно изучаются проспекты филателистических аукционов, раскрывающие «перемещения» более ценных марок, особенно раритетов, от одних владельцев к другим, а также динамику изменения цен на такие раритеты. Составители каталогов должны быть объективными при принятии решений об изменении каталожных цен. Они не должны поддаваться интересам торговых фирм или отдельных коллекционеров. Иначе будет нанесен ущерб престижу каталога.

Среди «независимых» (то есть не являющихся одновременно владельцами или совладельцами торговых фирм) издателей каталогов большой популярностью у коллекционеров многих стран мира, в том числе у советских филателистов, пользуется французская полиграфическая фирма «Ивер и Телье».

В сентябре вышло очередное, 77-е издание трехтомного каталога этой фирмы на 1973 год.

Очевидно, нашим читателям будет небезынтересно узнать технологию подготовки ежегодных переизданий каталога.

Уже несколько десятков лет по до-

говору с фирмой-издателем всю работу по составлению каталога, внесению в его текст всех дополнений и изменений возглавляет один из крупнейших знатоков, мировой филателии, Ладислав Варга, являющийся президентом Международной ассоциации филателистических экспертов — АИЕР. Эту работу Л. Варга поделил между многими помощниками, каждый из которых отвечает за определенные группы стран. Такие помощники — «субподрядчики» подобраны из числа экспертов и владельцев крупных коллекций, не занимающихся филателистической коммерцией. Работа их осуществляется по календарным графикам, в которых определены точные сроки представления в Париж — главному составителю Л. Варге систематизированных сводок о новых марках, исправлений текста предыдущего издания, дополнительных описаний к маркам старых выпусков и всех изменений прежних цен с обязательным их обоснованием. В результате к началу календарного года определяются все основные изменения, вносимые в следующий каталог, который поступит в продажу точно в установленный день — 1 сентября.

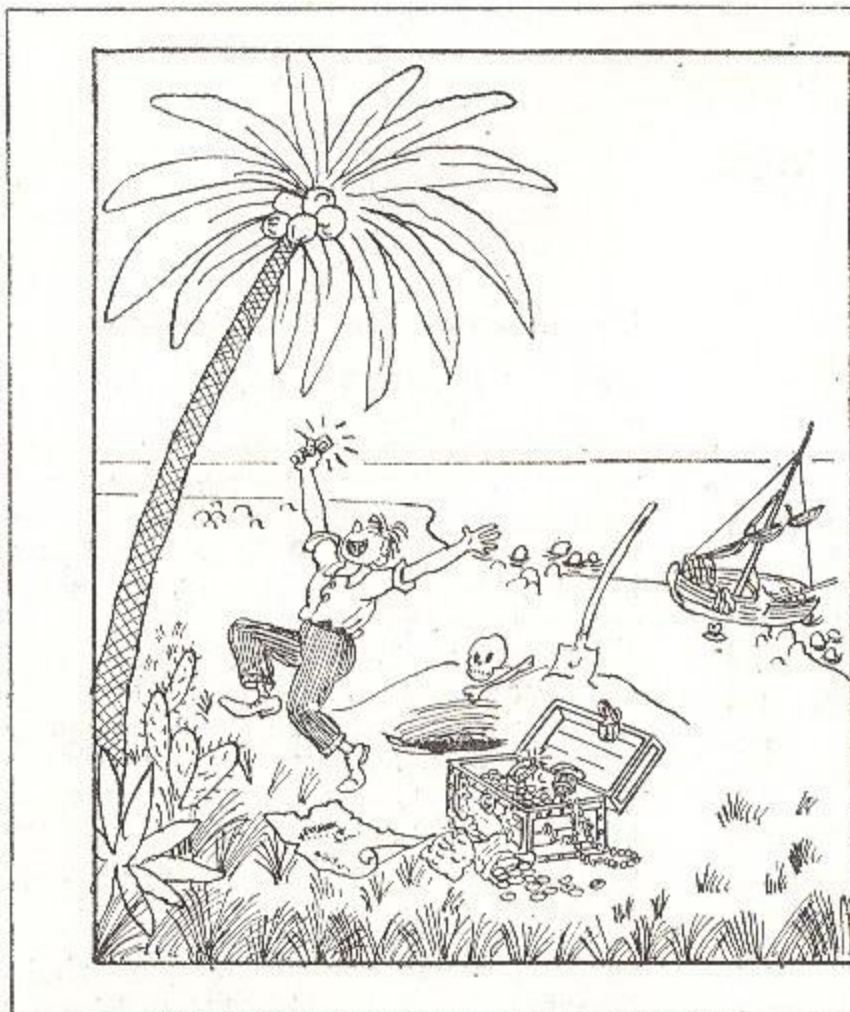
Рассмотрим, что нового появилось в каталоге «Ивер» на 1973 год.

Прежде всего, изменился его формат. Дальнейшее прибавление в каждое издание по 400—500 колонок нового текста приводило к значительному увеличению толщины каждого тома, особенно третьего, содержащего описание марок большинства внеевропейских стран. На этот раз полигра-

фисты фирмы нашли новое решение — они увеличили формат томов. На страницах первого тома (Франция, ее колонии и самостоятельные государства, образованные на территории бывших французских колоний) число колонок увеличено с двух до трех, а во втором и третьем томах — с трех до четырех. Ширина каждой колонки осталась прежней, а общая ширина страниц увеличилась на 5 сантиметров при соответствующем сокращении их количества. Так, во втором томе (европейские страны без Франции), которым в наибольшей мере пользуются советские филателисты, содержится теперь 768 страниц вместо тысячи с лишним в предыдущем издании. Изменились переплеты томов — вместо картонных применены более прочные и мягкие.

Среди новинок филателии, изданных за последний год и впервые появившихся в каталоге, заметное место занимают марки и блоки, выпущенные почти всеми государствами в ознаменование зимних Олимпийских игр в Саппоро и частично летних Олимпийских игр в Мюнхене. Поэтому в наибольшей мере новый каталог порадует любителей спортивной филателии.

Как и в предыдущих изданиях, продолжает улучшаться раздел второго тома, содержащий описание марок нашей страны. Сюрпризом в этом разделе является появление на странице 611-й описания марки Тифлисской городской почты, выпущенной в июне 1857 года, за несколько месяцев до поступления в продажу первой марки общегосударственной почты. Несом-



ЮМОР

Кладонскатель:
«Ура, голубой маврикий!»

КАК ДЕЛАЮТ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

ненное влияние на включение в каталог тифлисского раритета оказали опубликованные в журнале «Филателия СССР» статьи советского исследователя Б. А. Каминского, доказавшего на основе найденных в архивах официальных документов, что эта марка государственная, а не земская, что в середине прошлого столетия наместник кавказский имел достаточно прав для выпуска в обращение особых почтовых марок с целью оплаты ими пересылки местных писем. Установлено, что марки тифлисской городской почты находились в почтовом обращении не менее года.

Читателям небезынтересно будет узнать, что составители каталога «Ивер» оценили марку тифлисской городской почты в 27 500 франков. Известно, что эта марка сохранилась всего лишь в трех экземплярах, один из которых находится в коллекции недавно скончавшегося филателиста Ф. Спирса из США и, возможно, в скором времени поступит в аукционную продажу.

В новом издании каталога подняты цены на некоторые старые русские и советские марки. Так, например, уравниены до 4 тысяч франков цены на негашеные экземпляры русских марок №№ 3 и 4 выпуска 1858 года 20- и 30-копеечного достоинства с цифровыми утолщениями бумаги (2 и 3). Повышена с 60 до 75 франков цена на негашеный экземпляр марки 1957 года с портретом Циолковского и надпечаткой, посвященной запуску в СССР первого в мире искусственного спутника Земли. Возросли также цены на многие советские довоенные марки и первые послевоенные выпуски.

Заметно поднялись цены на отдельные серии марок социалистических стран. И, как всегда, до 5—10 процентов возросли цены на отдельные «классические» марки, главным образом на ранние беззубцовые эмиссии.

На многие марки середины прошлого столетия в каталоге появились три колонки цен: на негашеные экземпляры с подлинным клеем, на такие же экземпляры без клея или с неполностью сохранившимся клеем и на гашеные экземпляры. Такое дифференцирование цен на старые марки чрезвычайно полезно — ведь подавляющее большинство старых марок в негашеном виде дошло до нашего времени без клея или с позднее наведенным клеем. При обмене таких марок у филателистов часто возникают споры об их оценке. Поэтому следует приветствовать инициативу составителей каталога «Ивер» и рекомендовать им в следующем издании провести дифференцирование цен также на все русские марки, выпущенные в прошлом столетии.

К. АЛЕКСЕЕВ

...Так называется брошюра Ю. С. Фрейдлина, выпущенная недавно издательством «Связь», — одна из немногих, знакомящих читателя со сложным процессом изготовления почтовой миниатюры.

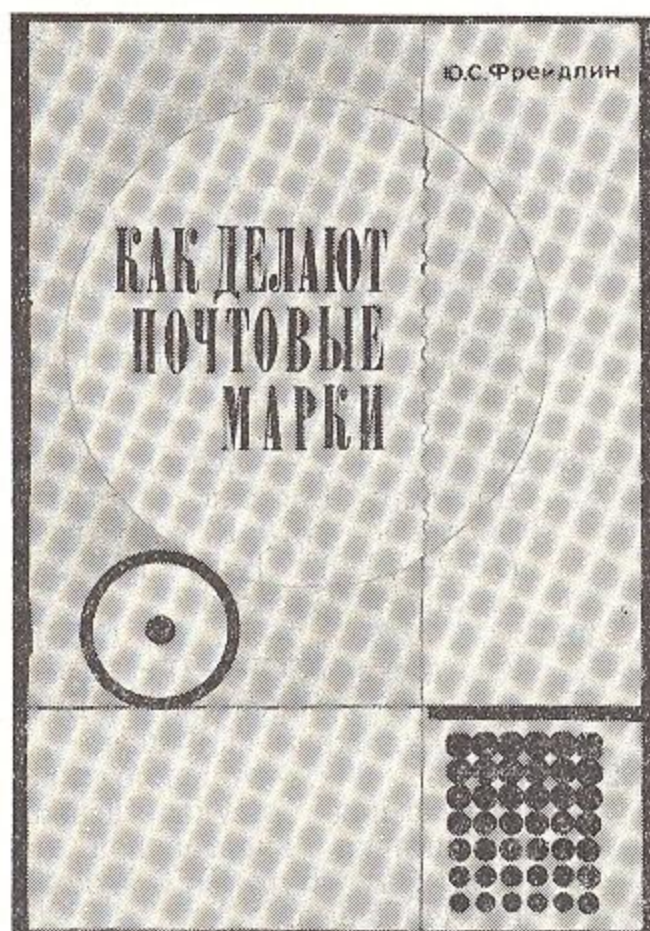
Вместе с автором мы как бы совершаем экскурсию и в мастерские художников, работающих над созданием оригиналов, и в цехи московской печатной фабрики Гознак, где изготавливаются почтовые миниатюры.

Читатель узнает, что в качестве оригинала для марки могут служить классическая гравюра на металле, ксилография, документальная фотография, графика и фоторепродукция.

К сожалению, в книжке очень мало рассказывается о так называемых «пробных» марках — печатных проектах, — об их изготовлении, назначении и проводимой технической и редакционной корректуре. Именно этот этап производственного цикла марки является очень важным и ответственным, ибо тиражные экземпляры марок должны в точности соответствовать утвержденному печатному проекту, в который внесены все исправления, вызванные технологическими требованиями и редакционными замечаниями.

Ряд основных отличительных признаков, приведенных в брошюре, по-

¹ Ю. Фрейдлин, Как делают почтовые марки. М. изд-во «Связь», 1972.



может коллекционерам определить способ печати, которым выполнена марка.

Автор приводит много примеров знаков почтовой оплаты. Рассказывает о трех основных способах печати, полиграфического воспроизведения [высокой, плоской, глубокой], об их разновидностях и особенностях, о красках, применяемых при каждом способе. Приводятся примеры использования люминесцентной, бронзовой и алюминиевой красок, а также конгревного тиснения.

Большое внимание автор уделяет описанию процесса изготовления бумаги для марок, ее сортам и свойствам. В брошюре даны рекомендации, как отличить бумагу фонируемую «в массе» от бумаги с нанесенными на ее поверхность цветным фоном.

Однако эта книжка не во всех отношениях безупречна. Наверное, отдельные филателисты, прочитав ее, скажут, что многое им уже известно и что хотелось бы узнать подробнее о некоторых тонкостях технологии изготовления марок, а полиграфисты обнаружат в брошюре неточности.

Вряд ли целесообразным можно считать воспроизведение на цветной вкладке почтовых марок, изготовленных комбинированными способами печати. Эти репродукции, отпечатанные на вкладке офсетом, не только не отражают особенностей комбинированных способов печати, но и искажают рисунок самой марки, как это случилось с репродукцией марки «Строители коммунизма» из серии «50 героических лет». Кроме того, тираж марки с автопортретом И. Е. Репина, репродуцированной на этой вкладке, отпечатан офсетом, и никакого отношения к комбинированным способам печати эта марка не имеет. Но не надо забывать, что книжка рассчитана в первую очередь на юных и начинающих коллекционеров, не знающих процесса рождения марки.

В этом отношении автор, безусловно, справился со своей задачей. Почтовая марка предстает перед нами не только как произведение искусства, но и как произведение полиграфической технологии.

Брошюра «Как делают почтовые марки» поможет начинающим филателистам в решении целого ряда практических вопросов, связанных с коллекционированием. В ней читатель найдет много интересного и полезного о создании почтовых марок.

А. НАЙГОВЗИН



ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

2387. 21. 1. 72. 4 к. — Советский ученый и государственный деятель А. М. Кирхенштейн (1872—1963). Бум. 0-2. Художник А. Яр-Кравченко.
2388. 28. 3. 72. 4 к. — Неделя письма. Бум. 0-2. Художник А. Аксамит.
2389. 25. 4. 72. 4 к. — Черновицкая область. Село Дихтинец. Памятник воинам-чекистам. Бум. 0-2. Художник В. Чапа.
2390. 28. 4. 72. 4 к. — Всемирная встреча трудящейся молодежи. Москва-1972. Бум. 0-1. Художник И. Козлов.
- 2390а. 28. 4. 72. 4 к. — Конверт № 2390 без адресных линеек.
2391. 23. 5. 72. 4 к. — 50 лет Декларации и Договора об образовании СССР. (Купол здания Верховного Совета СССР на фоне герба Советского Союза.) Бум. 0-1. Художники Ю. Левиновский и А. Шмидштейн.
2392. 24. 5. 72. 4 к. — Вологда. Городской Дом культуры. Бум. 0-2. Художник Н. Колесников.
2393. 1. 6. 72. 4 к. — Ленинград. Арка Главного штаба. Бум. 0-2. Художник А. Коврижкин.
2394. 6. 6. 72. 4 к. — Пейзаж «Золотая осень». Бум. 0-2. Художник С. Куприянов.
2395. 6. 6. 72. 4 к. — Крым. Пионерский лагерь «Артек». Корпус дружины «Хрустальная». Бум. 0-2. Художник Н. Раковская.
2396. 6. 6. 72. 4 к. — Сухуми. Турбаза имени XV съезда комсомола. Бум. 0-2. Художник В. Свиридов.
2397. 7. 6. 72. 6 к. — Авиа. Горный Алтай. Водопад Корбу на Телецком озере. Бум. 0-2. Художник С. Куприянов.
2398. 7. 6. 72. 6 к. — Авиа. Ереван. Памятник Саят-Нова. Бум. 0-2. Художник И. Пчелко.
2399. 7. 6. 72. 6 к. — Авиа. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому на Красной площади в Москве. Скульптор И. Мартос. Бум. 0-2. Художник И. Пчелко.
2400. 7. 6. 72. 6 к. — Авиа. Тюменская область. Новый пейзаж Приобья. Бум. 0-2. Художник И. Филиппов.
2401. 14. 6. 72. 4 к. — Москва-72, IV Международный биофизический конгресс. Бум. 0-1. Художник А. Медведев.
- 2401а. 14. 6. 72. 4 к. — Конверт № 2401 без адресных линеек.
2402. 21. 6. 72. 4 к. — 15 лет космической эры. «Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околоземное пространство...». Калуга. Памятник К. Э. Циолковскому. Бум. КГ. Художник Р. Стрельников.
2403. 23. 6. 72. 4 к. — Московский академический театр имени Вл. Маяковского. Бум. 0-2. Художник И. Пчелко.
2404. 27. 6. 72. 4 к. — Пейзаж «Сосны на берегу озера». Бум. 0-2. Художник С. Куприянов.
2405. 27. 6. 72. 4 к. — Пейзаж с красными цветами на переднем плане. Бум. 0-2. Художник С. Куприянов.
2406. 28. 6. 72. 6 к. — Авиа. 15 лет космической эры. «Над Черным морем». Рисунок Героя Советского Союза, летчика-космонавта А. Леонова. Бум. КГ.
2407. 28. 6. 72. 6 к. — Авиа. «Слава Великому Октябрю!» (Художественная композиция: орден Октябрьской Революции, Кремлевская башня, фасад Дворца съездов и праздничный салют). Бум. КГ. Художник Г. Ахмедов.
2408. 28. 6. 72. 4 к. — Исследователь Дальнего Востока, этнограф, писатель В. К. Арсеньев (1872—1930). Бум. КГ. Художник А. Соколов.
2409. 28. 6. 72. 4 к. — 50 лет СССР. Киргизская ССР (Герб республики и орнамент). Бум. 0-1. Художник Г. Фишер.
2410. 29. 6. 72. 6 к. — Авиа. Москва. Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы. Бум. КГ. Художник И. Пчелко.
2411. 30. 6. 72. 4 к. — 50 лет СССР. Белорусская ССР (Герб республики и орнамент). Бум. 0-1. Художник Г. Фишер.
2412. 30. 6. 72. 4 к. — 50 лет СССР. Латвийская ССР (Герб республики и орнамент). Бум. 0-1. Художник Г. Фишер.
2413. 30. 6. 72. 4 к. — 50 лет СССР. Литовская ССР (Герб республики и орнамент). Бум. 0-1. Художник Г. Фишер.
2414. 6. 7. 72. 4 к. — «Слава Октябрю!» (Художественная композиция: серп и молот, звезда, красная лента, лавровая ветвь: вверху слева — крейсер «Аврора», справа — космическая ракета). Бум. КГ. Художник Г. Ренков.
2415. 10. 7. 72. 6 к. — Авиа. 15 лет космической эры. Спускаемый аппарат советской автоматической межпланетной станции «Венера-7» приближается к планете Венера. Бумага 0-2. Художник А. Соколов.
2416. 12. 7. 72. 4 к. — «Слава Великому Октябрю!» (Орден Октябрьской Революции, красная лента, лавровая ветвь и крейсер «Аврора» на фоне даты «1917»). Бум. 0-2. Художник А. Кецба.
2417. 13. 7. 72. 6 к. — Авиа. «С праздником Октября!» (Красные цветы, серп и молот на фоне Кремля и солнечного сияния). Бум. 0-2. Художник И. Дергилев.
2418. 17. 7. 72. 4 к. — Ульяновск. Памятник И. А. Гончарову. Бум. 0-2. Художник А. Денисов.
2419. 17. 7. 72. 4 к. — «Слава Великому Октябрю!» (Серп и молот со звездой, лента, лавровая ветвь, космическая ракета и крейсер «Аврора» на фоне солнечного сияния). Бум. КГ. Художник Ю. Косоруков.
2420. 17. 7. 72. 4 к. — Филателистическая выставка Полтава — Кошалин — Велико-Тырново. 1972. Бум. КГ. Художник Ю. Левиновский.
2421. 17. 7. 72. 4 к. — Брест. Вокзал. Бум. 0-2. Художник В. Шатихин.

2422. 18. 7. 72. 6 к. — Авиа. 50 лет СССР (Флаги СССР и союзных республик. Внизу в контуре, очерченном серпом и молотом, изображены промышленные сооружения). Бум. 0-1. Художник Ю. Бронфенбрер.
2423. 18. 7. 72. 6 к. — Авиа. (Бегуны). Бум. 0-2. Художник А. Зубов.
2424. 18. 7. 72. 4 к. — 25-летие независимости дружественной Индии (Четырехглавая львиная капитель — образец пластического древнеиндийского искусства). Бум. КГ. Художник Ю. Левиновский.
- 2424а. 18. 7. 72. 4 к. — Конверт № 2424 без адресных линеек.
2425. 18. 7. 72. 4 к. — «Соблюдайте санитарно-гигиенические правила. Мойте овощи и фрукты!» Бум. 0-2. Художник А. Медведев.
2426. 18. 7. 72. 4 к. — Тюльпаны (Текст на нижнем клапане). Бум. 0-2. Художник Л. Надточий.
2427. 25. 7. 72. 4 к. — Ирис (Текст на нижнем клапане). Бум. 0-2. Художник А. Куртенко.
2428. 25. 7. 72. 4 к. — Цикламены (Текст на нижнем клапане). Бум. 0-2. Художник А. Куртенко.
2429. 25. 7. 72. 4 к. — «Слава Октябрю!» (Кремлевская звезда и лавровая ветвь на фоне технических сооружений, иллюстрирующих развитие народного хозяйства в нашей стране). Бум. КГ. Художник Б. Пармеев.
2430. 25. 7. 72. 4 к. — 100 лет Центральному музею связи имени А. С. Попова. Бум. КГ. Художник Р. Стрельников.
2431. 30. 7. 72. 4 к. — 50 лет СССР. Туркменская ССР (Герб республики и орнамент). Бум. 0-1. Художник Г. Фишер.
2432. 1. 8. 72. 4 к. — «Слава Октябрю!» (Скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница» на фоне развевающихся красных знамен, Дворца съездов и кремлевских башен). Бум. 0-2. Художник В. Кондратюк.
2433. 1. 8. 72. 4 к. — Украинский советский писатель Ю. И. Яновский (1902—1954). Бум. КГ. Художник А. Соколов.
2434. 1. 8. 72. 4 к. — Астрахань. Кремль. Бум. 0-2. Художник Н. Черкасов.
2435. 1. 8. 72. 4 к. — Запорожье. Дом связи. Бум. 0-2. Художник В. Шатихин.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

- РОБИН А. Л. — 192014, Ленинград, Д-14, ул. Красной связи, 17/5, кв. 121. Имею для обмена и желаю получить чистые марки, КПД, СГ и картмаксимумы всех стран по темам: «Медицина», «Красный Крест».
- КИРКО В. К. — 333002, Симферополь, ул. Жуковского, 26, кв. 9. Имею для обмена чистые советские марки 1959—1966 гг., рекламно-агитационные почтовые карточки 1929—1934 гг., КМС. Желаю получить рекламно-агитационные почтовые карточки 1929—1934 гг., карточки и «секретки» военно-полевой почты.
- МАЛКОВ Д. И. — 117049, Москва, В-49, Крымский вал, 6, кв. 17. Собираю марки, открытки, конверты, посвященные Пизанской («падающей») башне в Италии и городу Пизе.
- ЯНТСКИЙ И. Е. — 295510, УССР, Закарпатская обл., г. Берегово, ул. Чапаева, 35. Имею для обмена полную чистую коллекцию венгерских марок с 1960 по 1971 г. и гашенные серии, марки всего мира до 1938 г. Желаю получить в обмен марки СССР до 1960 г. и марки по теме «Космос» всего мира.
- ДРОБЫШЕВСКИЙ А. В. — 656099, Барнаул-99, Главпочтамт, а/я 19. Имею для обмена марки СССР, Литвы, Латвии, Эстонии, других стран. Желаю получить в обмен чистые марки и ГДС Польши и Болгарии.
- ПОРХАЧЕВ Д. Д. — 607030, Горьковская обл., г. Выкса, ул. Корнилова, 100/1, кв. 14. Имею для обмена марки, конверты, спичечные этикетки, художественные открытки. Желаю получить в обмен то же и значки по теме «Черная металлургия».
- ГАЙДУК Ю. — 230011, Гродно, ул. Титова, 12, кв. 43. Собираю марки всех стран мира; конверты с памятными и специальными гашениями; почтовые немаркированные конверты и открытки; художественные бланки телеграмм, цельные вещи; картмаксимумы всех стран мира на тему «В. И. Ленин» и Ирана. В обмен предлагаю цельные вещи СССР с 1970 г.
- АТХОЛДЕ А. Ж. — Латвийская ССР, г. Лиепая, ул. Дарза, 33, кв. 7. Имею для обмена марки СССР, социалистических стран, маркированные конверты СССР. Желаю получить филателистический материал по теме «Великая Отечественная война», хронологию марок СССР, каталог «Ивер».
- СОКОЛОВ А. А. — Таганрог-30, ул. Чехова, 271-В, кв. 73. Имею для обмена марки СССР, ГДР и др. стран, СГ СССР и ГДР по теме «Лейпцигские ярмарки», филателистическую литературу, значки по темам «Авиация», «Города», «Гербы». Желаю получить в обмен негашенные марки, цельные вещи, СГ Прибалтики, ПНР, ЧССР и по темам: «Жертвы фашизма», «Борьба с фашизмом»; значки по теме «Туризм».
- ГОФМАН А. М. — 233030, Литовская ССР, г. Каунас, ул. Онушкию, 70, кв. 22. Имею для обмена марки СССР и других стран. Желаю получить в обмен чистые и гашенные марки СССР до 1957 г.

ПОПРАВКА

В журнале № 8 за 1972 г. при описании конверта № 2103 указана неправильная дата. Вместо «18.1.71» следует читать «17.6.71».

В № 10 журнала за 1972 год допущена ошибка. В разделе «Наш каталог» (стр. 48) начиная с № 2004 идет описание марок Социалистической Республики Румынии.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

- БОРИСЛАВ Б. ТОДОРОВ, Болгария, гр. Шумен, пош. кутия 67. Имею для обмена чистые и гашенные марки Болгарии и конверты первого дня. Желаю получить в обмен марки СССР по темам: «В. И. Ленин», «Космос», «Флора и фауна», «Олимпийские игры».
- ИОРДЯН ВЪЛЧЕВ, Болгария, г. Бургас, ул. «Г. Кирков»-1. Желаю обмениваться с советскими филателистами марками, конвертами первого дня, картмаксимумами по теме «Лениниана».

ГДР

- GERHARD HAHN, DDR-172 Ludwigstelde Erich-Welner-Str. 12. Коллекционирую марки, конверты первого дня, картмаксимумы, открытки и другие филателистические материалы на тему «Космос». Хотел бы начать переписку и обмен с коллекционером из Тувинской автономной республики.

ПОЛЬША

- S. RODOWSKI, Polska, Warszawa 86, skr. poczt. 126. Имею для обмена марки Польши, арабских стран, колоний и др. Желаю получить в обмен чистые новинки СССР.
- JERICH BERTOLD, Polska, Bytom-2, skr. poczt. 89. Имею для обмена спецгашения, а также маркированные карточки. Желаю получить в обмен маркированные конверты на темы: «Печать», «Книги», «Писатели».
- WLADYSLAW PAŃKOW, Polska, Bytom-2, skr. poczt. 198. Имею для обмена польские спецгашения на тему «Лениниана». Желаю получить в обмен спецгашения и конверты первого дня по темам: «Розы», «День почтовой марки», «Неделя письма», «День коллекционера», «Коперник», «Астрономия».
- EUGENIUSZ KUS, Polska, Warszawa-1, P. O. Box 862. Собираю советские марки и конверты первого дня. Имею для обмена различный филателистический материал Польши.

ЮГОСЛАВИЯ

- ЖАРКО ЖИВАНОВИЧ, СФРЮ, Велико Градиште, п. факс 37. Имею для обмена марки Югославии, Парагвая и др. стран. Желаю получить в обмен чистые советские марки 1950—1960 годов и новинки, а также марки других стран на тему «Искусство».

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ И КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ СССР 1972 ГОДА



(Июль — сентябрь)

Июль 27. 50 лет Адыгейской автономной области (1922—1972). Рис. А. Медведева. Композиция, посвященная Советской Адыгее: колос, початок кукурузы, гроздь винограда, мачта линии электропередачи, химический завод, национальный орнамент. 70. Майкоп, узел связи черный К-1.
Июль 27. 250 лет Ижорскому заводу (1722—1972). Рис. А. Медведева. Башня и фасад главного корпуса завода, лавровые ветви. 71. Колпино, узел связи черный М-№№ 4116, К-1.
28 июля этот штемпель применялся на почтамте Ленинграда.
Июль 29 — август 4. V Всесоюзный слет пионеров в Артеке. Рис. Ю. Арцименева. Пионерский костер и три горна. 72. Отделение связи «Артек» черный Август 7-14. IV Международный биофизический конгресс в Москве. Рис. А. Медведева. Эмблема конгресса: земной шар, обвитый лентой в виде импульса на экране осциллографа. 73. Москва В-234 черный К-1 (с адресными линейками и без них). Август 13—20. Чемпионат Европы по скоростным видам подводного спорта в Москве. Рис. Ю. Арцименева. Спортсмен в ластах и маске под водой. 74. Москва Е-58 черный О-1 (специальная почтовая карточка с художественной маркой). Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на чемпионате в дни его проведения 15—17 и 19 августа.
Август 15. 25-летие независимости Индии (1947—1972). Рис. Ю. Левинского. Стилизованный цветок лотоса — фрагмент эмблемы на государственном флаге Индии. 75. Москва, Международный почтамт красный М-№ 4147, К-2 (каждый конверт в двух вариантах: с адресными линейками и без них). Август 15. Шедевры зарубежной живописи, хранящиеся в Государственном Эрмитаже в Ленинграде. Первый день выпуска поч-

товых марок и блока специальной серии. Рис. Е. Гундобина. Палитра и кисти художника. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 76. Москва, почтамт. I. Тип. I черный II. Тип. II черный

М-№№ 4152—4157
Отличия типов штемпелей:
Тип I — шрифт даты «15. VIII. 72» — низкий.
Тип II — шрифт той же даты — высокий.
Конверты первого дня (КПД). Оформление А. Рязанцева.
На всех конвертах воспроизведены картины зарубежных художников, изображенные на марках специальной серии.
№ 165. Веласкес «Завтрак» (рисунок марки номиналом 4 коп.).
№ 166. Луи Ленэн «Семейство молочницы» (рисунок марки номиналом 6 коп.).
№ 167. Мурильо «Мальчик с собакой» (рисунок марки номиналом 10 коп.).
№ 168. Ватто «Капризница» (рисунок марки номиналом 16 коп.).
№ 169. Делакруа. «Марокканец, седлающий коня» (рисунок марки номиналом 20 коп.).
№ 170. Ван Дейк «Автопортрет» (рисунок марки номиналом 50 коп. на блоке).
Август 21—25. VII Международный конгресс архивов в Москве. Рис. Ю. Арцименева. Эмблема конгресса: памятный текст на фоне земного шара и открытой книги. 77. Москва, К-9 черный К-1.
Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на конгрессе в здании Дома Союзов.
Август 26 — сентябрь 10. Игры XX Олимпиады в Мюнхене. Рис. А. Корнеева. Фигура спортсмена-бегуна (по рисунку специальной марки номиналом 16 коп.), олимпийские кольца. 78. Москва, Международный почтамт

красный М-№№ 4135—4140, К-6 (иллюстрации конвертов выполнены по рисункам марок специальной серии). Штемпель применялся все дни Олимпиады с 26 августа по 11 сентября.
Сентябрь 4—9. V Международный профессиональный конгресс трудящихся общественного обслуживания в Москве. Рис. Ю. Косорукова. Эмблема конгресса: земной шар на фоне ромбовидного щита. 79. Москва, К-9 черный К-1.
Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на конгрессе в здании Дома Союзов.
Сентябрь 10. 100 лет со дня рождения исследователя Дальнего Востока, этнографа и писателя В. К. Арсеньева (1872—1930). Рис. Ю. Арцименева. Дальневосточный пейзаж: солнце над сопками и морем. 80. Владивосток, почтамт черный 81. Хабаровск, почтамт черный К-1.
Сентябрь 14. 15 лет космической эры (к 15-летию запуска первого в мире искусственного спутника Земли в СССР, 1957—1972). Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. И. Крылова. Стилизованная надпись «Первый день» на русском и французском языках. 82. Москва, почтамт черный М-№№ 4158—4163
Штемпель имеет календарную переводную дату, применялся для гашений «Первый день» с декабря 1968 года.
Конверт первого дня (КПД). Рис. Е. Гундобина. № 147. Стыковка космических кораблей в полете. Сентябрь 16—23. Филателистическая выставка «50 лет советскому специальному почтовому штемпелю» в Москве (1922—1972). Рис. Ю. Левинского. Очертания зубцов почтовой марки, погашенной штемпелем с датами проведения выставки, две лавровые ветви. 83. Москва, почтамт черный К-1.
Штемпель применялся в почтовом отделении, открытом на выставке в здании почтамта.

НАШ КАТАЛОГ

СССР

100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ СОВЕТСКОГО РЕЖИССЕРА К. МАРДЖАНИШВИЛИ. Рис. А. Коврижкина. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12:12 $\frac{1}{2}$. Разм. 30×42. В листе 25 шт. (5×5).

4164. 4 коп. — Портрет К. Марджанишвили. В левом нижнем углу годы жизни: «1872—1933», темно-зеленая (20.9.72).

100 ЛЕТ ЦЕНТРАЛЬНОМУ МУЗЕЮ СВЯЗИ ИМЕНИ А. С. ПОПОВА. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4165. 4 коп. — В центре марки изображена эмблема связи. Вокруг эмблемы — памятный текст. Слева — первый радиоприемник А. С. Попова и радиолампа Бонч-Бруевича, справа — спутник связи и наземный пункт системы «Орбита»; ультрамариновая, коричнево-красная, голубовато-зеленая (20.9.72).

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «50 ЛЕТ ОБРАЗОВАНИЯ СССР». Рис. Ю. Левинского. Гравюра на металле Л. Майоровой и В. Карулина. Металлография в сочетании с офсетом на мелованной бумаге. Греб. 12 $\frac{1}{2}$:12. Разм. м. 42×30. В листе 25 шт. (5×5).

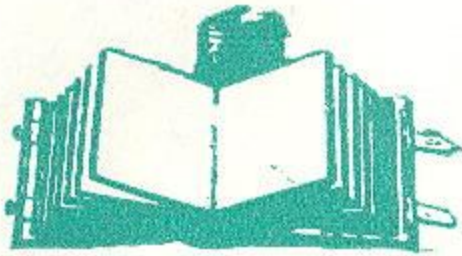
4166. 4 коп. — В центре марки изображен герб СССР и дан памятный текст. Вокруг — рисунки, рассказывающие о развитии народного хозяйства в стране и одновременно воспроизводящие объекты тематического коллекционирования (космос, авиация, промышленность и др.); темно-коричневая, красная, палевая (4.10.72).

55-я ГОДОВЩИНА ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Рис. В. Пименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4167. 4 коп. — На фоне развевающегося красного знамени изображен портрет В. И. Ленина. Справа текст: «1917—1972. Братская дружба народов СССР — великое завоевание Октября»; красная, золотистая (12.10.72).

НА СТРАЖЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА. Рис. Ю. Косорукова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4168. 4 коп. — На фоне красного знамени и расходящихся от центра



марки лучей изображен значок МВД «Отличник милиции». Внизу текст: «На страже общественного порядка»; коричневая, золотистая, красная (12.10.72).

50 ЛЕТ ДЕКЛАРАЦИИ И ДОГОВОРА ОБ ОБРАЗОВАНИИ СССР. Рис. Ю. Левиновского и А. Шмидштейна. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11½. Разм. м. 37×52. В листе 25 шт. (5×5). На всех марках серии дан памятный текст.

4169. 4 коп. — Барельеф В. И. Ленина на фоне развевающегося красного знамени. Текст: «В. И. Ленин — основатель многонационального Советского государства»; темно-красная, золотистая, оранжево-желтая (28.10.72).

4170. 4 коп. — Государственный герб СССР, серп и молот, на фоне которых изображены промышленные и сельскохозяйственные технические сооружения. Текст: «Союз Советских Социалистических Республик есть социалистическое государство рабочих и крестьян»; красновато-лиловая, золотистая, ультрамариново-серая (28.10.72).

4171. 4 коп. — На фоне государственного герба СССР изображен рабочий с раскрытой книгой. На книге текст: «Конституция СССР — воплощение равноправия дружбы и братства советских народов!»; красновато-лиловая, золотистая, голубовато-серая (28.10.72).

4172. 4 коп. — Здание Верховного Совета СССР на фоне государственного герба СССР. Текст: «Вся власть в СССР принадлежит трудящимся города и деревни в лице Советов депутатов трудящихся»; красновато-лиловая, золотистая, светло-зеленовато-голубая (28.10.72).

4173. 4 коп. — Государственный герб СССР. Текст: «Да здравствует братская дружба и нерушимое единство народов СССР!»; красновато-лиловая, золотистая, красная (28.10.72).

БЛОК. Рис. Ю. Левиновского и А. Шмидштейна. Офсет в сочетании с высокой печатью на мелованной бумаге. Рам. 12½:12. Разм. марки в блоке 52×37. Размер блока 12,5×10 см.

4174. 30 коп. — На марке, расположенной в центре блока, изображены силуэт кремлевской башни, герб СССР, серп и молот, юбилейные даты «1922—1972». Марка со всех сторон обрамлена флагами союзных республик; многоцветная (28.10.72).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Октябрь. ФЛОРА 1972. Худ. В. Василева. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 2179. 1 ст. *Lilium rhodopaeum*.
- 2180. 2 ст. *Gentiana pneumonanthe*.
- 2181. 3 ст. *Pancratium maritimum*.
- 2182. 4 ст. *Trollius europaeus*.
- 2183. 18 ст. *Primula frondosa*.
- 2184. 23 ст. *Pulsatilla vernalis*.
- 2185. 40 ст. *Fritillaria stribrnyi*.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

15 октября. КОСМИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ «АПОЛЛОНА-16». Блок. Худ. Л. Кекеши. Глубокая печать. Тираж 360 тысяч с зубцами и 12 тысяч без зубцов.

2186. 10 ф. «Аполлон-16». Многоцветная.

Октябрь. ОТКРЫТИЕ ПОЧТОВОГО И ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОГО МУЗЕЯ. Худ. Ф. Гал. Офсет. Тираж 465 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

- 2187. 4+2 фт. Символы связи.
- 2188. 4+2 фт. Венгерские марки, почтовый рожек.

Ноябрь. ВИТРАЖИ Худ. Е. Зомбори. Офсет. Тираж 530 тысяч с зубцами и 6 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

2189. 40 ф. «Музы», работа И. Рипп-Ропай (1861—1927).

2190. 60 ф. «Писец», работа Ф. Себестьяна.

2191. 1 фт. «Исход», работа К. Лотца (1853—1904) и Б. Секели (1835—1910).

2192. 1.50 фт. «Гонец князя Арпада», работа Е. Перча.

2193. 2.50 фт. «Рождество», работа Л. Стело (1897—1959).

2194. 4 фт. «Князь Арпад и его два витязя», работа К. Кернштока (1873—1940).

2195. 5 фт. «Король Матиас», работа Е. Харанги (1894—1951).

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

20 июня. СБИТ 3500-й САМОЛЕТ АГРЕССОРА. Офсет. С зубцами.

2196. 12 су. Сбитый самолет. Черная, красная.

2197. 12 су. Сбитый самолет. Зеленая, красная.

15 августа. 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. ДИМИТРОВА. Офсет. С зубцами.

2198. 12 су. Г. Димитров. Черная, зеленая.

20 августа. МАРКА ДЛЯ ВОЕН-

НОЙ ПОЧТЫ. Офсет. С зубцами.

2199. Без стоимости. Нгуен Вьет Хуан и сцена боя.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

3 октября. 20-летие ОБЩЕСТВА КРАСНОГО КРЕСТА ГДР. Худ. Г. Детлефсен. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2,2 млн. Марки многоцветные.

2200. 10 пф. Юные санитары.

2201. 15 пф. Служба спасения на воде.

2202. 35 пф. Помощь ГДР разным странам.

Марки печатались в одном листе (10+35+15 пф.). Выпущен конверт первого дня с эмблемой общества. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

17 октября. ГЛОБУСЫ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО МАТЕМАТИКО-ФИЗИЧЕСКОГО САЛОНА. Худ. Д. Дорфштегер. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,9 млн. серий. Марки многоцветные.

2203. 5 пф. Арабский небесный глобус (1279 г.).

2204. 10 пф. Глобус Иоганнеса Преториуса (1268 г.).

2205. 15 пф. Глобусные часы (1586 г.).

2206. 20 пф. Глобусные часы (1590 г.).

2207. 25 пф. Измеритель высоты звезд (1687 г.).

2208. 35 пф. Геральдический глобус (1690 г.).

Выпущен конверт первого дня с изображением здания салона. Марки гасились специальным штемпелем.

24 октября. ПАМЯТНИК ПОЛЬСКИМ СОЛДАТАМ И НЕМЕЦКИМ АНТИФАШИСТАМ. Худ. Р. Платцер. Офсет. С зубцами. Тираж 4 млн.

2209. 25 пф. Памятник.

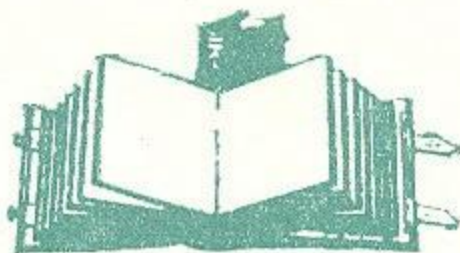
Выпущен конверт первого дня с изображением гербов ГДР и Польши. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

2 ноября. XV ВЫСТАВКА РАБОТ МАСТЕРОВ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ. Худ. И. Рисс. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2,2 млн. Марки многоцветные.

2210. 10 пф. Молодые рабочие за учебой.

2211. 25 пф. Молодые рабочие у станка.

Марки печатались в одном листе, разделенные купоном с изображением эмблемы выставки. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.



МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Сентябрь. 30-летие МОНГОЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. Офсетная печать Венгерской гос. типографии. С зубцами. Тираж 500 тысяч серий. Марки многоцветные.

2212. 50 м. Символический рисунок.

2213. 60 м. Здание университета.

Октябрь. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГЕРОИ (репродукции картин). Офсетная печать Венгерской гос. типографии. С зубцами. Тираж 160 тысяч серий. С зубцами. Марки многоцветные.

2214. 10 м. Дамбинсурэн.

2215. 20 м. Ард Аюуш.

2216. 50 м. Магсаржав.

2217. 60 м. Хасбатор.

2218. 1 т. Сухэ-Батор.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

23 сентября. ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ МАРКИ. (Репродукции картин польских художников.)

2219. 30 гр. Петр Михайловский.

2220. 40 гр. Ян Матейко.

2221. 60 гр. Войцех Герсон.

2222. 2 зл. Александр Котсис.

2223. 2.50 зл. Панталеон Шиндлер.

2224. 3.40 зл. Артур Гроттгер.

2225. 4 зл. Станислав Выспянский.

2226. 8.50+4.00 зл. Яцек Мальчевский.

28 сентября. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н. КОПЕРНИКА. Худ. В. Анджеевский. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3 млн. серий.

2227. 40 гр. Коперник-астроном. Синяя, черная.

2228. 60 гр. Коперник-экономист. Коричневая, черная.

2229. 2.50 зл. Коперник-гражданин. Красная, черная.

2230. 3.40 зл. Коперник-гуманист. Зеленая, черная.

Блок. Металлография. С зубцами. Тираж 300 тысяч. Гравер Б. Ковальска.

2231. 10+5 зл. Солнечная система по Копернику. Синяя, красная.

На блоке надпись на польском и французском языках: «Всемирная филателистическая выставка „Польска-73“ в Познани».

2 октября. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК. НАДПЕЧАТКА НОВОЙ СТОИМОСТИ НА МАРКАХ 1965 года. «XII ВЕКОВ ВАРШАВЫ».

2232. 1 зл. на 40 гр. Надпечатка красная.

2233. 1.50 зл. на 60 гр. Надпечатка черная.

2234. 2.70 зл. на 40 гр. Надпечатка красная.

2235. 4 зл. на 60 гр. Надпечатка черная.

2236. 4.50 зл. на 60 гр. Надпечатка черная.

2237. 4.90 гр. на 60 гр. Надпечатка черная.

16 октября. ЦЕНТР ДЕТСКОГО ЗДОРОВЬЯ. Худ. Т. Михалюк. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн.

2238. 60 гр. Эмблема и статуя «Ребенок-солдат» Е. Пивоварского. Лилово-красная, черная.

16 октября. КОРОЛЕВСКИЙ ЗАМОК В ВАРШАВЕ. Худ. А. Гейдрих. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 10 млн.

2239. 60 гр. Вид замка в 1656 году с гравюры на меди Е. Дальберга.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

ФИНАЛ КУБКА ДЭВИСА. Худ.

И. Думитрана. Глубокая печать. С зубцами.

2240. 2.75 л. Теннисная ракетка. Многоцветная.

Финал кубка будет разыгран в Бухаресте между командами США и Румынии.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

18 сентября. ТУРИСТИЧЕСКАЯ СЕРИЯ. Худ. и гравер А. Миленкович. Металлография. С зубцами.

2241. 50 п. Памятник Победы в Крушевине. Зеленая.

2242. 2 д. Собор и площадь в Нови Саде. Темно-синяя.

18 сентября. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. Худ. Б. Якач. Гравер В. Цветкович. Металлография. С зубцами.

2243. 80 п. И. Броз-Тито. Оранжево-красная.

2244. 1.20 д. И. Броз-Тито. Темно-зеленая.

2 октября. ДЕТСКАЯ НЕДЕЛЯ. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн.

2245. 0.80 д. Мальчик на лошадке. Рисунок Блаженки Златец. Печаталась в листе из 9 марок.

16 октября. 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАКЕДОНСКОГО РЕВОЛЮЦИОНЕРА ГОЦЕ ДЕЛЬЧЕВА. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Тираж 1 млн. Печать в листах из 9 марок.

2246. 0.80 д. Гоце Дельчев (1872—1903).

3 ноября. 150-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. МАРТИЧА. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Тираж 1 млн. Печать в листах из 9 марок.

2247. 0.80 д. Г. Мартич (1822—1905). Скульптура И. Мештровича.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА

Корректор Т. ПЕСКОВА

A04679

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Подписано к печати 7/ХІІ 1972 г. Формат бумаги 84×108¹/₁₆. Объем 3,75 п. л., 6,3 усл.-печ. л. Зак. 2052 Тираж 75000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов, Московской области



2170



Об остальных
марках ПНР,
которые
вы видите
на этой
странице,
мы расскажем
позднее.



2225

2219

PIOTR MICHALOWSKI



POLSKA GR 30

STANISLAW WYSPIANSKI



POLSKA ZL 4.00

JAN MATEJKO



POLSKA GR 40

2220

JACEK MALCZEWSKI



POLSKA ZL 8.50

PANTALEON SZYNDLER



POLSKA ZL 2.50

DZIEŃ ZNACZKA 1972

ALEKSANDER KOTSIS



POLSKA ZL 2.00

2222

ARTUR GROTTER



POLSKA ZL 3.40

2226

WOJCIECH GERSON



POLSKA GR 60

DZIEŃ ZNACZKA 1972

2224

2223

2224

Цена 30 коп.
Индекс 71037

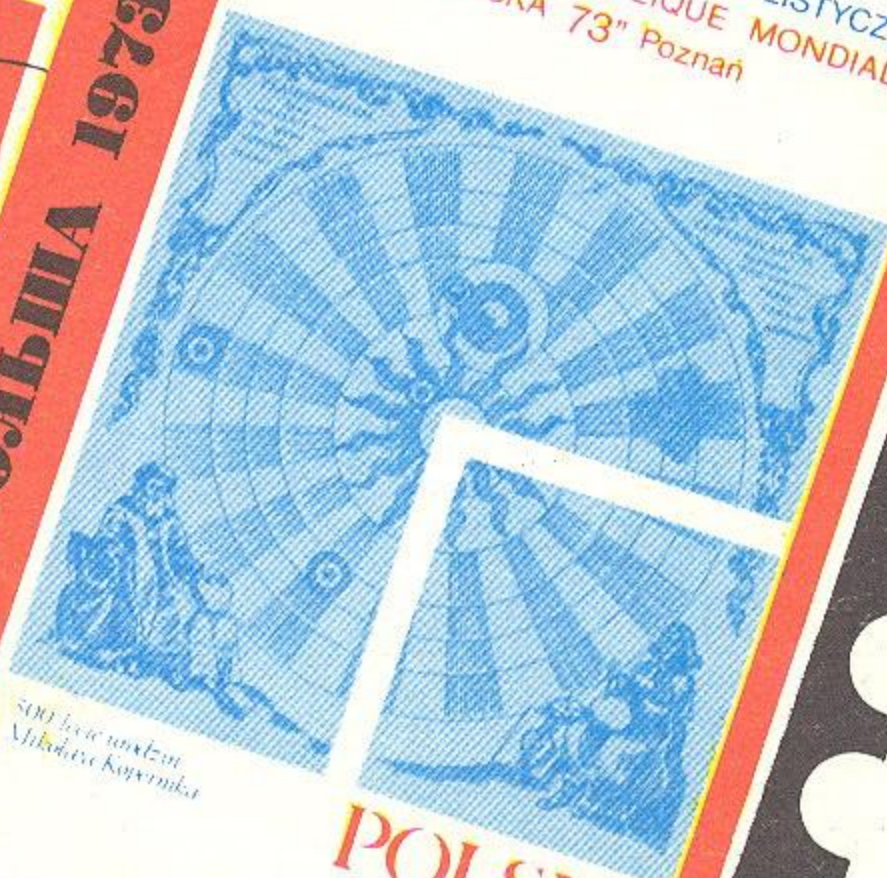
ПОЛЬША 1973



ПОЛЬША 1973

№ 2227—2231

SWIATOWA WYSTAWA FILATELISTYCZNA
EXPOSITION PHILATELIQUE MONDIALE
"POLSKA 73" Poznań



POLSKA
10+5 zł

POLSKA
73



IBRA
MÜNCHEN '73

Подробнее
об этих выставках
рассказывается в номере
на стр. 38

В 1973 году
под патронатом ФИП
состоится две международные
филателистические выставки:
«Польша-73» и «ИБРА Мюнхен-73».
Здесь вы видите
польские марки и блок,
которые вышли в честь
выставки «Польша-73».
Внизу — эмблема выставки
«Мюнхен-73».